

**Византийский медицинский дискурс: риторические приемы в трактате
Иоанна Актуария**

Научный руководитель – Шукуров Рустам Мухаммадович

Рыбакова Екатерина Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории средних веков, Москва, Россия

E-mail: ekaterinazilenka@rambler.ru

Риторика - неотъемлемая часть любого средневекового сочинения. Понимание тонкостей риторического повествования, как отмечает И.И. Шевченко, было необходимо для византийца, считавшего себя интеллектуалом [4]. В то же время риторические приемы византийских авторов не всегда можно толковать однозначно, о чем предупреждает исследователей С.С. Аверинцев [1]. Несмотря на интерес исследователей к византийской риторике, в научной среде, однако, нет специальных исследований риторических приемов, которыми пользовались авторы медицинских трактатов. Анализ сочинения Иоанна Актуария, византийского медика XIV столетия, «Об энергиях и болезнях душевной пневмы и диете относительно нее в двух частях» [3] позволит нам выявить не только специфические риторические приемы медицинского трактата, но и более глубинные слои сознания человека того времени.

Особенности речи Иоанна Актуария в его трактате «Об урине» отмечает греческий ученый А. Дьямандополос [2]: автору свойственно подражание известным античным медикам - Гиппократу и Галену, использование антиклизированных грамматических и лексических форм. Похожие черты проявляются и в исследуемом нами сочинении. Особо стоит отметить, что это желание подражать античным авторам порой доходит до отказа общепринятых в то время терминов, например, названий некоторых продуктов. Наряду с высоким стилем Актуарий широко использует возможности средневекового греческого языка: пропускает глагол-связку или же сам создает новые термины (например «*πολυπλαστιγγος*»). Его речь образна, он активно использует различные стилистические приемы. Среди них можно выделить цитирование его предшественников, которых он либо называет по имени и делает ссылку на работу, подкрепляя свои выводы, либо совершенно не упоминает, но переписывает практически дословно. Актуарий выбирает для цитирования труды не только предшествующих ему медиков, но и философов и богословов, а порой и популярные афоризмы. Также он приводит свои собственные, не имеющие аналогов в традиции, замечания, ссылаясь на врачебный опыт или ощущения от окружающей его действительности.

Иоанн Актуарий излагает материал доступно и логично. В каждой главе существует установочная часть, в которой он подводит выводы и плавно переходит к следующей главе. В своем изложении он придерживается определенной логики, двигаясь от общего к частному: от определения души и ее деятельности, он переходит к пневме с ее болезнями, от общих принципов диетологии к перечислению продуктов питания, приносящих очевидную пользу организму.

Важные вопросы, которые занимают нас в рамках нашего исследования - насколько Иоанн Актуарий при создании своего сочинения был привержен предшествующей ему традиции? что стоит за его выбором: почему, например, он выбирает высказывание того или иного автора и как затем он им пользуется?

Наше исследование показало, что автор в выборе материала для своего трактата действовал избирательно, принимая во внимание целевую аудиторию, которая, так же как и он сам, обладала высоким культурным уровнем, но при этом не имела глубоких познаний в медицине. Кроме того, он значительно переосмыслил отобранный материал (самый разнообразный по своей природе - в канву медицинских рассуждений вплелись размышления о ботанике, архитектуре, музыке, обыденной жизни и т.д.), порой даже изменяя первоначальный смысл цитаты. Отсюда возникает еще один вопрос - насколько риторика медицинского сочинения сопричастна общим принципам византийской риторики? Мы отмечаем у Актуария явное стремление к античным идеалам, ясность и четкость изложения, но в то же время - творческое отношение к материалу.

Обращаясь к работе Актуария, как нам кажется, можно увидеть, что собой представлял византийский медицинский дискурс XIV века. Хотя чрезмерное стремление к идеалам Античности дошло до ухода от современных реалий, медик, тесно связанный с ними, тем не менее, не смог полностью от них отказаться, что и проявилось в синтаксисе трактата и сравнениях из собственного опыта.

Источники и литература

- 1) Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
- 2) Diamandopoulos A., Goudas P. Juxtaposition of Actuarius' versus Galen's ideas on renal physiology: the impact of 12 centuries // Journal of nephrology. 22 (Suppl 14), 2009. P. 21 – 32.
- 3) Joannes Actuarius. De spiritu animalis // Ideler J.L. Physici et medici graeci minores. Leipzig, 1841-1842. Vol. I. P. 312 - 386.
- 4) Ševčenko I. Society and Intellectual life in the Fourteenth Century // Actes du XIVe Congrès international des Etudes byzantines. Bucarest, 1971. Bucharest, 1974. Vol. 1. P. 69 – 92.