

**Представление о Музее у Н. Ф. Федорова и В. Н. Чекрыгина.**

***Васильева Виктория Васильевна***

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: la-viva-rosa@yandex.ru*

Цель доклада сравнить отношение указанного философа и художника, вдохновлявшегося его идеями. Оба выработали совершенно оригинальный подход к задачам Музея и его образу как таковому, рассматривая его не просто как хранилище вещей, а живой организм, наделенный феноменальной витальной потенцией и активной ролью в развитии нового общества. Актуальность исследования повышает близость некоторых из их положений к практикам в современных музейных институциях и кураторским решениям выставочных пространств последних лет.

1) 1) Русский космизм. Характеристика философской системы.

Космизм, как представление о Вселенной, наделенной разумом и пронизанной единым ритмом жизни всех существ, имеет глубокие корни. Мы выявим специфику именно русского космизма в ветви, представленной Н.Ф. Федоровым. Выбранный нами аспект имеет ряд важных особенностей, которые и повлияли на формирование идеи Музея, которая в свою очередь была воспринята некоторыми художниками, как созвучная для их мировосприятия и творческого кредо. Анализ феномена обращения к традиции, культу предков и ориентации на последние достижения науки о мире и человеке, покажет, почему такие идеи стали возможными именно на рубеже XIX-XX веков и какую роль они сыграют в последующем развитии искусства.

2) 2) Смысл и назначение Музея по теории Н.Ф. Федорова.

Рассмотрев общие положения космизма, мы перейдем к более комплексному пониманию функции Музея, как полноправного элемента «Общего дела», направленного на преодоление смерти тела и потери духовности, иначе смерти душевной, в философии Н.Ф. Федорова. Важным элементом анализа, мы видим сравнение ключевых понятий для федоровской системы: «Музей», «Храм», «Кладбище», «Обсерватория» [1]. Так как, все они представляют собой символы, выражающие победу жизни над смертью даже при кажущейся парадоксальности.

3) 3) Интерпретация идеи Музея Н.Ф. Федорова художником В. Н. Чекрыгиным.

В. Н. Чекрыгин, ставший феноменом своего времени, отличаясь от всех существующих на тот момент представителей художественной жизни, со всей страстностью натуры воспринял высокие идеалы и основные положения философии Федорова, о чем свидетельствует его текст «О Соборе Воскрешающего музея», где уже в самом названии можно безошибочно определить главнейшие понятия для трудов Н.Ф. Федорова [2]. Более того, идея единства Храма и Музея выражается в иллюстрациях к вышеуказанному тексту и циклу «Воскрешение». Проанализировав их, мы сможем выявить особенности представления о Музее художника и философа, сходства и различия их взглядов.

**Источники и литература**

- 1) Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение // Русский космизм. М., 2015. С. 32-138.
- 2) Чекрыгин В. Н. О соборе воскрешающего музея // Мурина Е., Ракитин В. В.Н. Чекрыгин. М., 2005. С.250.