

**Художественное наследие Эрте (1892-1990 гг.) в контексте развития
американской журнальной иллюстрации 1920-х годов**

Научный руководитель – Кащенко Елена Сергеевна

Сидоров Антон Викторович

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Институт истории,
Санкт-Петербург, Россия

E-mail: sidorov_anton@yahoo.com

Стиль Ар-деко, по мнению историка искусства Б. Хиллера, носит в себе черты «всеобъемлющего» [7], а проявление его формальных принципов наблюдается во многих видах художественного самовыражения. Зародившийся в 1910-е годы, «декоративный стиль» находит применение в дизайне, сценографии, моде, архитектуре первой половины XX века.

Под началом стилистических особенностей Ар-деко формируется и журнальная графика, переживавшая новый виток развития в 1920-е годы. В рассматриваемое десятилетие, под эгидой «эпохи просперити», американское общество испытывало мощный экономический и культурный подъем, а потребность в появлении высокохудожественного оформления модных журналов возрастала, ввиду нарастающей конкуренции крупных издательских конгломератов.

Доклад посвящен анализу художественного наследия Романа Петровича Тыртова, более известного под псевдонимом Эрте. Созданный им тип журнальной иллюстрации является своего рода классическим носителем стилистики Ар-деко, оставаясь одновременно и сугубо индивидуальным концептуальным воплощением. Мастер, ежемесячно создававший обложки журнала Harper's Bazaar с 1915 по 1937 годы, сформировал канонический образ издания как наиболее влиятельного средства трансляции модных тенденций. Тем самым правомерно поднять вопрос о роли творческого наследия Эрте в развитии американской журнальной иллюстрации.

Историография проблематики бытования творчества Эрте в контексте развития американской модной иллюстрации в отечественной и западноевропейской искусствоведческой науке представляется недостаточной. На фоне обобщающих трудов о развитии европейской и американской журнальной иллюстрации [4, 9], существуют работы зарубежных исследователей, предпринявших попытку анализа художественного наследия мастера, акцент в которых сделан на сценографических работах [6, 8] и скульптурной пластике малых форм [5]. Имеются и отечественные труды о стилистических особенностях Ар-деко [1, 2, 3].

В ходе доклада предполагается определить степень влияния художественного наследия Эрте на американскую модную иллюстрацию путем стилистического анализа произведений мастера, выполненных для журнала Harper's Bazaar в 1920-е годы. Для понимания общих закономерных тенденций в развитии модной иллюстрации, считается возможным применить метод сравнительного анализа работ Эрте с произведениями других художников-графиков на предмет выявления иконографических типов, свойственных журнальной иллюстрации Ар-деко, а также различия в подходах к использованию основных художественных средств.

По результатам доклада будет представлен ряд выводов о роли художественного наследия Эрте в контексте развития американской журнальной иллюстрации 1920-х годов, его влиянии на журнальную индустрию в целом, а также месте модных изданий в художественной жизни Америки периода «стиля джаза».

Источники и литература

- 1) Малинина Т. Г. Искусство эпохи модернизма: стиль Ар-деко, 1910 - 1940-е годы. М., 2009.
- 2) Малинина Т. Г. Формула стиля: Ар-деко: истоки, региональные варианты, особенности эволюции. М., 2005.
- 3) Петухов А. В. Ар-деко и художественная жизнь Франции первой четверти XX века. М., 2002.
- 4) Blackman K. 100 Years of Fashion Illustration. London, 2007.
- 5) Duncan A. Erte Sculpture. London, 1986.
- 6) Erte fashions: An album by Erte. London, 1972.
- 7) Hillier B. Art Deco of the Twenties and Thirties. London, 1968.
- 8) Ormiston R. Erte: Art Deco Master of Graphic Art & Illustration. London, 2014.
- 9) Robinson M., Ormiston R. Art Deco: The Golden Age of Graphic Art & Illustration. London, 2008.