

**Иконы Евхаристии из праздничного чина Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры: проблема интерпретации.**

**Научный руководитель – Квливидзе Нина Валериевна**

*Гончарук Богдан Богданович*

*Студент (магистр)*

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

*E-mail: angioplastis@yandex.ru*

Особое место в составе праздничного ряда иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры занимают две иконы, изображающие Евхаристию под двумя видами. Факт помещения этого сюжета среди праздников акцентирует внимание именно на литургическом смысле главнейших событий Евангельского Повествования. Вместе с иконами, иллюстрирующими Страстную цикл («Вход Господень в Иерусалим», «Омовение ног», «Тайная Вечеря», Распятие, «Снятие со креста», «Положение во гроб») иконы «Евхаристии» обретают конкретные ассоциации с богослужением Страстной седмицы, в частности Великого Четверга.

В 1920 г. была сделана пробная расчистка некоторых икон иконостаса, в том числе и рассматриваемых в докладе. В 1925 г. иконы были промыты и укреплены. Полностью иконы «Евхаристии» были раскрыты в 1940-41 гг. годах братьями Барановыми и. Сусловым И.И, в связи с плановой дорасчисткой икон иконостаса [4].

Несмотря на то, что живопись икон Евхаристии, как и всего иконостаса, к сожалению, плохо сохранились [8], исследователи, анализирующие иконы, усматривают в них разность художественных и композиционных особенностей, и соответственно приписывают иконы разным мастерам [7, 9]. В «Преподании хлеба» характерным является жест апостола Петра, бережно принимающего святыне Дары. Искренне принося щекой к руке Христа, он целует саму Пречистую Плоть [10]. Также в трактовке Евхаристии как милостыни Н.А. Демина видит отзвуки реальных исторических событий, а именно сильного голода на Руси в 1422г. [3]. На второй иконе - «Преподание вина», - почти симметричная композиция. Исследователи характеризуют мастера, писавшего этот образ, как наиболее прогрессивного, и видят в его манере зарождение того стиля, который к концу века будет присущим живописи Дионисия. [1]

При обзорном анализе развития иконографии Евхаристии («Причащение Апостолов») прослеживаются иконографические и стилистические особенности в иконах Троицкого собора [6]. В частности, иконография икон в своих основах восходит к самым ранним известным изображениям (дискос из Рихи, 567-578 гг.). Ближайшим протографом, в композиционном плане, является, так называемый «Суздальский воздух» 1410-1416гг. из собрания ГИМа.

Несмотря на популярность композиции в разных памятниках, факт помещения «Причащения Апостолов» в праздничный ряд иконостаса Троицкого собора является уникальным. Особенность его ещё и в том, что сам иконостас является единственным сохранившимся в почти полном составе и на том месте, где был написан.

Также этот сюжет непосредственно связан с алтарными росписями, и триодными циклами росписи стен собора, что в свою очередь указывает на особое внимание к темам подвижного богослужбного круга.

Рассмотрение исторического контекста - а именно богослужбной реформы при митр. Киприане - может приблизить нас к пониманию причин помещения «Евхаристии» в праздничном чине иконостаса [2, 5].

Подводя итог можно сказать, что иконы Евхаристии включены в несколько смысловых программ. Помимо того, что они входят в широкий цикл двенадцатых праздников (додекаэртон), они также являются частью более узких Страстного и Пасхального циклов и иллюстрируют главное событие Великого Четвертка - установление Евхаристии Спасителем. Кроме того иконы связаны напрямую с этим важнейшим Таинством, совершающимся ежедневно, о чем свидетельствует использование в дальнейшем этого типа композиции в сени над царскими вратами.

### Источники и литература

- 1) Андрей Рублев. Подвиг иконописания. К 650-летию великого художника. Под общ. ред. Г.В. Попова и Б.Н. Дудочкина. М., 2010.
- 2) Афанасьева Т.И. Литургии Иоанна Златоуста и Василия Великого в славянской традиции (по служебникам XI - XV вв.), М., 2015.
- 3) Дёмина Н.А. Андрей Рублёв и художники его круга. М., 1972.
- 4) Дудочкин Б.Н. История реставрации древнего иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. Материалы VIII международной конференции 3-5 октября 2012 г., Сергиев Посад, 2013.
- 5) Желтов М.С., Правдолюбов Сергей, прот. Богослужение Русской Церкви X–XX вв. // Православная Энциклопедия. Т. «РПЦ». М., 2000.
- 6) Квливидзе Н.В. Творчество Андрея Рублева. Изучение творчества Андрея Рублева... Литература. // Православная энциклопедия. Т. II. М., 2001.
- 7) Лазарев В.Н. Андрей Рублёв и его школа. М., 1966.
- 8) Лелекова О.В. Консервация и исследование иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры // Троице-Сергиева лавра в истории, культуре и духовной жизни России. II Международная конференция 4–6 октября 2000 г. Тезисы докладов. Сергиев Посад, 2000.
- 9) Осташенко Е.Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV- первой трети XV века. М., 2005.
- 10) Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., ПСТГУ, 2007.