

Мозаики IV века в Римской Британии

Научный руководитель – Тучков Иван Иванович

Мусина Рената Ильдаровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: musinarenata@mail.ru

Римская Британия была одной из самых отдаленных территорий Римской империи и на момент завоевания не имела значительной изобразительной традиции. Античное искусство проникло на земли бриттов благодаря римским военачальникам и должностным лицам, обосновавшимся в Британии, по их примеру свой быт обустроивали и местные племенные вожди, на это указывает Тацит в «Анналах» и «Жизнеописании Юлия Агриколы» [2]. Появление первых мозаик на территории Британии связано с наиболее крупными памятниками, отразившими предпочтения римской администрации (дворец в современном Фишборне).

Кризис III века н.э. сопровождался ростом политической и культурной активности провинций. В 286 году Караузий захватывает власть в Британии. С подавлением мятежа Караузия связана карьера цезаря Констанция I Хлора, его сын Константин Великий также был провозглашен императором неподалеку от Йорка после смерти отца. Для восстановления Британии после периода кризиса Констанций провёл ряд мер, в частности восстановил пограничные крепости и разрушенные города, для чего были приглашены мастера из Галлии [1, 4]. В Лондинии был построен монетный двор, с целью стабилизации финансовой системы провинции [4].

Перечисленные факторы сделали возможным стремительное развитие искусства мозаичного напольного декора в Британии. Еще в I в. н.э. в Римской империи мозаики были редкостью и свидетельствовали о высоком положении заказчика. Даже в Помпеях, крупном торговом центре Римской империи, мозаичными были 2,5% полов, при этом 75% мозаик находились в трёх домах [5]. На территории Британии от вала Адриана до побережья нынешнего Уэльса и острова Уайт известно более 600 мозаичных панно [3], из которых подавляющее большинство датированы концом III века и IV веком. Их художественное качество варьируется, и даже лучшие образцы уступают континентальным памятникам. В стилевом плане они встраиваются в общую картину IV века, когда распространение получают полихромные мозаики с фигуративными изображениями.

Можно выделить несколько типов сюжетов, используемых в мозаиках Британии: мифологические, космогонические, эротические, литературные и условно «местные», которые чаще всего являются маргинальными.

Мозаики, изображающие Орфея, свидетельствуют о религиозной жизни бриттов. Скорее всего они украшали домашние святилища [7] синтетического культа Аполлона Кунномагла [6], в котором слились воедино почитание Аполлона, Вакха, Орфея и местного кельтского божества. Композиция из concentрических кругов, в центре которой находится Орфей, отображает модель гармоничного мироустройства. Культ Аполлона-Орфея был распространен в Западной Британии, где города создавались на базе древних племенных центров бриттов.

Особый круг мозаик, не имеющих компактной локализации, - это сюжеты, связанные с проведением досуга. Среди них сюжеты из «Энеиды» Вергилия на вилле Лоу Хэм, огромное изображение ипподрома в Колчестере, мозаики на любовную тематику из виллы Биг-

нор, где изображены Венера, купидоны-гладиаторы и похищение Ганимеда. Эти памятники находятся вблизи крупных поселений - Линдинис (Илчестер), Камулодун (Колчестер), Новиомаг регниев (Чичестер), в которых римское влияние было наиболее сильным. Этим, вероятно, объясняется появление подобных единичных сюжетов, свидетельствующих об осведомленности о римской моде, и особое качество исполнения мозаик. Отголоски литературных произведений мелькают в эпиграммах, включаемых в мозаики, как например в вилле Литтлкот, где над панно «Похищение Европы» размещена надпись, перекликающаяся с текстом «Энеиды».

Маргинальные сюжеты встречаются не так часто, наиболее показательными являются мозаики виллы Брэдинг на острове Уайт. В них, наряду с характерными для региона изображениями Орфея, времен года, античных мифологических существ, появляется изображение петухоголового персонажа и двух крылатых животных на фоне дома с двускатной крышей. Это изображение особенно схематично: мастер-мозаичист еще не способен отойти от образца и создать иконографический прецедент самостоятельно.

Интересен круг мозаик, расположенных в Олдборо и Радстоне на севере Римской Британии и в Шерборне на восточном ее рубеже. Вероятно, эти памятники имели некоторый образец, благодаря атрибутам мы можем опознать изображенных персонажей: это Венера, капитолийская волчица с Ромулом и Ремом, Аполлон и Марсий. Однако отсутствие квалификации помешало художнику избежать наивной трактовки фигур. Провинциальность британского искусства римского периода вызвана удаленностью от центра, в Британию направлялись мастера с континента. Однако не исключается возможность того, что воспитывались и местные кадры. В связи с этим сложно ставить вопрос о происхождении мастеров.

Важной проблемой, свидетельствующей об особом месте Британии в IV веке, является распространение христианства. В годы жестоких гонений Констанций был более терпим к христианам, чем создал условия для появления крупных христианских общин в Британии. Мозаичное панно из Хинтон Сент-Мери - один из образцов синтеза старой мозаичной традиции и христианской символики.

До наших дней дошли немногие источники о жизни Британии в годы римского владычества, поэтому значимость археологических данных возрастает. Мозаики Римской Британии могут стать ценными источниками знаний о жизни провинции, так как отражают многообразие культов, статусов и интересов жителей Британии IV века. В то же время иконография и сюжеты мозаик привлекают своей вариативностью, предлагая обширный материал для осмысления процесса преломления античного искусства в провинции.

Источники и литература

- 1) Панегирик Цезарю Констанцию (Pan. Lat. IV) // Латинские панегирики / Пер. с лат., вступ. ст. и комм. И. Ю. Шабага. М., 2016. С. 91-122.
- 2) Корнелий Тацит. Сочинения в двух томах / Пер. А. С. Бобовича, Г. С. Кнабе. СПб., 1993. Т. 1, 2.
- 3) Чубова А.П. Искусство Европы I-IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
- 4) Birley A. The Roman government of Britain. Oxford, 2005.
- 5) Ling R. Ancient mosaics. Princeton (N.J.), 1998.
- 6) Todd M. A Companion to Roman Britain. Oxford, 2004.
- 7) Walters B. The 'Orpheus' mosaic in Littlecote Park, England // Atti del III Colloquio Internazionale sul Mosaico Antico / ed. R.F. Campanati. Ravenna, 1984. P. 433-442.