

Мизерикордии Бристольского собора

Научный руководитель – Байдуж Дмитрий Валерьевич

Борзыкина Полина Олеговна

Студент (бакалавр)

Тюменский государственный университет, Институт социально-гуманитарных наук,
Тюмень, Россия

E-mail: borzykina_polina@mail.ru

Мизерикордии - небольшие вырезанные деревянные изображения, которые находятся на внутренней части откидного сидения в церкви. В сложенном виде сидения служили в качестве опоры монахам[4].

Изучение мизерикордий является важным аспектом в изучении функций искусства. В историографии исследования по мизерикордиям не имеют широкого распространения, и до сих пор нет исследователей данной темы в нашей стране, в то время как в западной историографии проблемы мизерикордий определенно занимают значимую нишу в истории исследований функций иконографии. Дело в том, что мизерикордии служат отличным источником для решения многих исторических проблем. К таким проблемам можно отнести функции мизерикордий, связь создания определенных коллекций с историей собора, проблема авторства, интерпретации сюжетов, изображаемых с помощью мизерикордий.

О влиянии на искусство средневековья говорил отечественный исследователь, философ М.Бахтин[1]. По его мнению, на создание мизерикордий имело влияние народной и ученых культур, которые и отражались в сюжетах, причем его главная мысль отражала главную роль именно народной культуры, как источника изображений.

А вот советский и российский историк-медиевист Арон Гуревич говорил о том, что не стоит так категорично говорить о том, что народная культура преобладает над ученой культурой и является ведущим мотивом сюжетов мизерикордий[2].

Особое внимание А.Я. Гуревич отводил тому, что сейчас практически невозможно в уже имеющихся текстах эпохи Средневековья обнаружить народную культуру в «чистом виде», так как причина кроется в том, что в сознании даже необразованного человека того времени имелись элементы и христианского, церковного мировоззрения, а у представителей «высшего общества» имелись зачатки представлений, пусть и в искаженном виде, о народных верованиях. Тем не менее, западные исследователи все чаще говорят именно о взаимодействии культур в создании изображений.

Хронологические рамки работы охватывают период XVI века Англии эпохи реформации Генриха VIII. Благодаря исследованиям истории христианской церкви в данный период, как, например, А. Дж. Диккенса, мы заимеем хронологию событий и массовые волнения, которые происходили в обществе в то время[5]. Исследование обусловлено тем, что изучаемая коллекция мизерикордий была создана именно в XVI веке.

Нельзя оставить без внимания и историю самого Бристольского собора Англии. На самом деле, долгая история проблем, с которыми сталкивается Бристольский собор, заставляет задуматься о том, чтобы рассматривать созданную коллекцию мизерикордий в свете оживленной дискуссии XVI века о священнослужителях[4]. Тем самым искусство становится неотделимой частью истории. Самые первые мизерикордии появились в период конца XIII века и начала XIV века. Самая богатая коллекция мизерикордий была создана в XVI веке, как раз в эпоху Реформации.

Обширное течение антиклерикализма придает большее значение сюжетам о Рейнарде в Бристольском соборе[7].

Рейнард является главным героем в литературном цикле аллегорических голландских, английских, французских и немецких басен[3]. Эти истории в основном связаны с Рейнардом, антропоморфной рыжей лисой. Его приключения обычно связаны с тем, что он обманывает других антропоморфных животных ради своей выгоды или пытается избежать возмездия от них[6].

Если сопоставлять изображения и исторический контекст того времени, то можно предположить, что образ Рейнарда как раз является образом католической церкви, которая держала власть в своих руках. Прослеживая закономерность сюжетов, связанных с данной тематикой, можно увидеть, что четко показано плутовство, отрицательный характер образа лисы, связанный обманом других, как мы выяснили ранее, священника - мошенника, который мог быть связан именно с католической церковью, не забывая про контекст составления мизерикордий .

Среди коллекции мизерикордий XVI века в Бристольском соборе присутствуют и другие пласты и сюжеты, которые, как выяснилось, были связаны с культурами плодородия и пищи, культом труда, представления людей о загробной жизни, мифическими существами, которые подтверждаются конкретными примерами мизерикордий.

Можно сделать вывод о том, что контекст событий может направить исследователя на ясное понимание каждого сюжета. Связь между образами состоит в том, что они все являются явным инструментом нравственного сознания, и благодаря различным функциям сюжетов данной коллекции можно говорить о довольно широком спектре влияния.

Источники и литература

- 1) Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. / М.М.Бахтин. - М: «Художественная литература», 1965. – 262 с.
- 2) Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства/ А.Я. Гуревич.- М.«Искусство» 1990. – 396 с.
- 3) Роман о Лисе / Пер. со старофранцузского А. Г. Наймана. Предисловие А. Д. Михайлова— М.: Наука, 1987. — 160 с.
- 4) Chunko-Dominguez B. English Gothic Misericord Carvings History from the Bottom Up/ B.Chunko-Dominguez. – Leiden: Brill, 2012. – 204 p.
- 5) Dickens A. G. Lollards and Protestants in the Diocese of York 1509–1558. – Oxford: Oxford University Press, 1959. – 272 p.
- 6) Jones M. Folklore Motifs in Late Medieval Art I/ M.Jones // Proverbial Follies and Impossibilities Folklore. – NY: 1989. – Vol. 100. – No.2. – P.201-217.
- 7) Remnant G. L.Catalogue of Misericords in Great Britain/ G.L.Remnant, M.D.Anderson .-Oxford: Clarendon Press, 1969. – 231 p.