

**Последователь В.М. Васнецова художник Семен Кузьмич Шварев (1851 - ?)
и некоторые его работы.**

Научный руководитель – Калугина Ольга Вениаминовна

Михалёва Наталья Александровна

Аспирант

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств
Российской академии художеств, Москва, Россия
E-mail: Natali31.08@bk.ru

Работа В.М. Васнецова во Владимирском соборе в Киеве является важной вехой творчества художника. Его современники восторженно приняли живописное убранство храма, отмечая, что «это - хвала девятивековому нашему *прошлому*...» (курсив источника. - *Н.М.*)[1]. По мнению некоторых исследователей, именно после освящения Владимирского собора в Киеве в 1896 году, В.М. Васнецов достигает вершины своей известности, его «слава <...> приобретает всероссийский характер»[2]. Действительно, изображения из Владимирского собора стали эталоном как для художников, так и для заказчиков. Уже в первые годы XX века копии васнецовских работ наполнили храмы Российской империи. Одним из самых любимых образов была Богоматерь с Иисусом Христом на руках из апсиды Владимирского собора.

В научной литературе поднимался вопрос большого влияния работ В.М. Васнецова на современников. Данной проблеме посвящена кандидатская диссертация Гусаковой В.О. «Церковная живопись конца XIX - начала XX вв. Виктор Васнецов и его последователи»[3]. В работе автор обращается к изучению наследия как В.М. Васнецова, так и его ближайших помощников (Н. Харламова, Ф. Райляна, В. Отмара, Н. Шаховского и др.). Исследование М.В. Басовой «Васнецов и его последователи: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX вв.»[4] построено на анализе собрания Музея религии и вводит в научный оборот новые памятники, новые имена художников. Без сомнения, изучая произведения художников второго плана, открывая имена забытых живописцев, последователей В.М. Васнецова, мы продолжаем осмыслять масштаб личности и меру дарования самого мастера.

Одним из почитателей церковного творчества В.М. Васнецова являлся малоизвестный ныне художник Семен Кузьмич Шварев. Биографические сведения о нем немногочисленны. Будущий иконописец родился, предположительно, в 1851 году в крестьянской семье села Верхний Белоомут Рязанской губернии. О ранних годах жизни С.К. Шварева, как и о том, где он научился рисовать, данных пока нет. Однако, исполнение больших заказов (на сегодняшний момент известно о трех иконостасах работы С.К. Шварева), а также мастерство его работ, заставляет говорить о значительном таланте иконописца.

В храме Архангела Михаила в Донском монастыре Москвы находится вновь открытый иконостас работы С.К. Шварева. Данные иконы были написаны до 1906 года и предназначались для домового храма Арнольдо-Третьяковского училища глухонемых. Еще одна сохранившаяся работа художника - иконописное украшение храма свт. Николая в с. Голленково Тверской области, в поместье семьи Ветлиц. Важно отметить, что художнику, о котором мы сегодня почти ничего не знаем, доверили заказ государственного значения, такой как исполнение икон для иконостаса Крестовоздвиженского храма Верхотурского монастыря Екатеринбургской губернии (в настоящее время иконостасы восстановлены).

Названные выше примеры храмового убранства являются интересными образцами интерпретации творчества В.М. Васнецова. Во всех трех памятниках встречается изображение «васнецовской» Богоматери. Между тем, привычный образ получает новое прочтение: в академизирующем ключе.

С уверенностью можно сказать, что собрание во едино и атрибуция вновь открытых для научного сообщества памятников расширяет наше представление о культурных процессах, происходивших в начале XX века. Художественный фон эпохи становится более отчетливым.

[1] Розанов В.В. Среди художников. Спб., 1914. С. 50.

[2] Стернин Г.Ю. В.М. Васнецов и русский реализм второй половины XIX века // Виктор Михайлович Васнецов (1848 - 1926). Каталог выставки. Л., 1990. С. 23.

[3] По материалам кандидатской диссертации была написана монография. Гусакова В.О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX вв. М., 2008.

[4] Басова М.В. В.М. Васнецов и его последователи: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог. Спб., 2013.

Источники и литература

- 1 Розанов В.В. Среди художников. Спб., 1914. С. 50. [2] Стернин Г.Ю. В.М. Васнецов и русский реализм второй половины XIX века // Виктор Михайлович Васнецов (1848 – 1926). Каталог выставки. Л., 1990. С. 23. [3] По материалам кандидатской диссертации была написана монография. Гусакова В.О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX - начала XX вв. М., 2008. [4] Басова М.В. В.М. Васнецов и его последователи: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX – начала XX века из собрания ГМИР. Каталог. Спб., 2013.