

Ики как специфичное понимание элегантности в японской культуре**Научный руководитель – Кузнецова Татьяна Викторовна*****Круглых Дмитрий Геннадьевич****Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра эстетики, Москва, Россия

E-mail: dimaigig@yandex.ru

Категория элегантности как постижения красоты появляется в эпоху Хейан[1], когда выкристаллизовывается определённый образ жизни: образ жизни в столице, который характеризуется определённым спокойствием, аристократичностью, возвышенной прочувствованностью образа столичной жизни: с внешним блеском, лоском и утончённостью дворцовой жизни. Категория, которая будет охарактеризовать такой образ жизни, называется [U+96C5] [2]. Главным образцом такого элегантного образа жизни является повесть о Гендзи, написанная в эпоху Хейан, и иллюстрирующая образ жизни типичного аристократа, где этическая составляющая уходит на второй план, и ощущается чувство формирования японских традиционных искусств. Прочувствование жизни аристократа и есть неуловимая суть *мияби*. По сути, такое эстетическое осознание вбирает в себя все элементы бытия в любом их проявлении и вот они-то и будут являть особый тип видения красоты. При этом такая красота будет ассоциироваться с женской мягкостью и нежностью, которой проникнута повседневная жизнь аристократии в эпоху Хейан, но к окончанию эпохи категория *мияби* исчерпывает себя, поэтому в эстетическое мировоззрение приходит ещё одна категория, которая показывает иную сторону повседневной жизни. Её элегантность выражается через понятие [U+3072] [U+306A] [U+3073] [3], которое связано с понятием деревенского, отображающее деревенский образ жизни. Поэтому *мияби* не является абсолютной категорией, которая отображает понятие элегантности. Здесь проходит разделение между элегантностью, которая преобладает в системе аристократической вычурности и простотой деревенской жизни. Также есть понятие [U+7C8B] [4], которое при записи иероглифическим письмом будет обозначать термин элегантности, преобладающий, например, в образе жизни якудза. То есть речь идёт об элегантности, которая может преобладать в любом образе жизни. В любом образе жизни будет проявляться [U+3044] [U+304D] [5]- то есть не важно является это в *мияби*, *хинаби* или в *ики* (которое записывается на иероглифах), есть образ элегантного, которое может проявляться во всех сферах социальной структуры и фиксирование в социальном бытие культурного элемента. Необходимость возможности увидеть в любом образе элегантность - так же особое эстетическое мировосприятие целокупности социокультурного пространства. Само понятие *ики* так же является историческим, оно привязано к моменту времени, но вместе же с ним и изменяется. Можно обозначить такой термин как темпорально пластичная элегантность. Воображение и вчувствование бытия целиком посредством воображения даёт прочувствовать ту или иную красоту.

Момент перехода *мияби* в *ики* можно представить через призму эстетики ваби-саби. То есть когда из ряда неказистых предметов, красивых своей некрасивостью, можно увидеть элегантность и рождается *ики*. Таким образом, *ики* является тем универсумом, которое объединяет *мияби* и *хинаби*. Элегантность, которая проявляется во всём.

- [1] 794-1185г н.э.
- [2]Мияби
- [3]Хинаби
- [4]Ики
- [5]ики