

Философско-богословские интерпретации премудрости Божией в Древней Руси XV-XVI вв.: к постановке проблемы.

Научный руководитель – Маслин Михаил Александрович

Шпаковский Михаил Викторович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

E-mail: shpakomih@mail.ru

К первой половине XV века исследователи относят создание выносной запрестольной иконы "София Премудрость Божия" из Благовещенского собора. По-видимому она является одной из самых ранних икон древнерусского извода софийной иконографии. Интерпретация русского извода Софии вызывает особые проблемы, однако последние данные позволяют более-менее реконструировать интеллектуальный контекст в котором был создан данный сюжет. В своем распоряжении исследователи имеют ряд текстов, которые вышли из разных книжных кругов, а порой и из иной культурной среды. Привлекая эти тексты мы попытаемся ответить на следующие проблемы и вопросы:

1) Можно ли установить для символических элементов и огненной девы древнерусской иконы точный библейский и апокрифический (апокалиптика Второго Иудейского храма) контекст?

2) Является ли огненная дева близкой по своим функциям к метатрону еврейской традиции, как это пытается доказать автор подробной статьи на данную тему, И. А. Колбутова?

3) Является ли текст "Слова о Премудрости" интерполированным догматическими рассуждениями, как это пыталась показать В. Г. Брюсова? Как этот текст связан с Кирилло-Мефодиевской традицией?

4) Связана ли огненная дева с общесредневековой натурфилософской и космологической традицией понимания Эмпирея (высшего неба)?

5) Является ли огненная дева отголоском особой древнерусской традиции огненной теологии (если она, конечно, существовала)?

6) Как связана мариология и огненная дева? Есть ли паламитские и западные влияния?

7) С кем полемизирует автор трактата "Сказания о Софии" - полемического сочинения, написанного после осуждения В. Патрикеева и Максима Грека?

Все эти вопросы приобретают особую "пикантность", т. к. совсем недавно М. Б. Плюханова ввела в контекст темы проложное славословие о Софии по ватиканской рукописи новгородского происхождения и сборникам Ефросина Белозерского. Фактически, проделанная ею работа, которая выявила смысловые разночтения в обнаруженных ей списках одного текста позволяют утверждать, что по-видимому в Новгороде и Москве в XV - первой половине XVI века развернулась полемика вокруг понимания Софии и ее иконографии. Особой чертой этой полемики является ее древнерусский контекст, который задавал поле для интерпретаций. Со своей стороны, помимо всего вышперечисленного мы также обсудим в докладе возможность привлечения для реконструкции истории споров текста "Повести об аллилуйе" (также известна как "Житие Ефросина Псковского"), в котором многие детали полемики могут стать понятны в контексты софиологических распрей того времени.