

Буддизм как культурообразующий фактор в Корее

Научный руководитель – Полетаева Марина Андреевна

Дудинова Анна Александровна

Аспирант

Московский государственный лингвистический университет, Москва, Россия

E-mail: summergingerale@gmail.com

В каждое из трех корейских королевств - Когурё, Пэкче и Силла - буддизм проник в IV веке н. э., как раз во время перехода от племенного союза к раннефеодальному государству [5]. Быстро распространяясь по территории, буддизм вобрал в себя элементы корейского шаманизма, местных анимических верований и народный фольклор. Результатом такого сплава стало формирование самобытной религиозно-философской системы, которая оказала существенное влияние на дальнейшее развитие корейской культуры.

Буддизм, обладая развитой абстрактной философией, обращаясь к человеку как индивидууму, ищущему свое место в мироздании, сумел объяснить людям противоречия нового, еще только складывающегося общественного строя. Особенную популярность буддизм приобрел в Силла, укрепив королевскую власть и оказав непосредственное влияние на рост государственного аппарата [2]. Позже, после объединения трех государств под началом Силла и во время правления династии Корё, на целых семь веков, буддизм станет официальной государственной религией.

Распространение буддизма, наряду со многими другими факторами экономического и геополитического характера, также способствовало укреплению позиций иероглифической письменности и китайского языка в Корее. Поскольку на территорию Трех государств буддизм проник в китайском варианте благодаря миссионерам из Среднего государства, все буддийские каноны к тому времени уже были переведены на китайский язык, и в корейском варианте буддизма именно китайский, а не санскрит, стал священным языком [1]. Впоследствии, когда в конце XIV века к власти придет династия Чосон и большую поддержку короля получит нео-конфуцианское учение, вплоть до XIX века китайский язык будет официальным языком в Корее: на китайском будет вестись вся государственная документация и исторические записи.

Особенно сильное влияние буддизм оказал на корейскую литературную традицию. Буддийские монахи, стремясь сделать новое учение доступным и понятным для всех слоев населения, активно переписывали корейские сказки, легенды и шаманские ритуальные песни. Так, на знакомый мотив ложились измененные тексты, где вместо духов-демонов, характерных для традиционных анимистических верований корейцев, встречались будды и бодхисаттвы. Одним из самых знаменитых произведений того времени, дошедшим до нас именно в буддийском варианте, является песня о Брошенной Принцессе или Паридеги. В связи с этим, со временем на буддийских монахов легла ответственность за сохранение творений национальной культуры [3]. Например, буддийский наставник Тэгу и чиновник Вихон создали первое собрание *хянга*, поэзии, созданной на корейском языке, а позднее другой буддийский наставник Ирён создал знаменитый исторический памятник «Самгук юса», благодаря которому до наших дней сохранились 14 *хянга*. [4] Стоит также отметить, что в эпоху Объединенного Силла была создан особый социальный институт *хваран*. В эту организацию набирались юноши в возрасте 14-15 лет, чтобы воспитать из них людей, специально обученных для управления. Любопытно, что юношей готовили не только для государственной и военной службы, но и обучали их как жрецов, буддийских монахов-поэтов и хранителей культурной традиции.

Период Обединенного Сила и правления династии Корё считается также периодом расцвета буддийского искусства в Корее. В это время, с конца VII и до XIV века в Корее было построено множество храмов и созданы сотни статуй. Самыми знаменитыми произведениями этой эпохи считаются пещерный храм Соккурам недалеко от Кёнджу, древней столицы Силла, а также храм Пульгукса. Кроме того, в этот период сформировался значительный массив философской и богословской литературы. Трипитака Кореана, сборник буддийских текстов, нанесенных на 81 340 деревянных табличек, является одним из древнейших и самых полных сводов буддийских канонов, он дошел до наших дней и хранится в храме Хэинса, который был включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Не стоит также забывать о том, что именно в буддийской онтологии стоит искать корни многих концептов, которые закрепились в менталитете и национальном характере корейцев. Некоторые из этих концептов нашли отражение и в корейской языковой картине мира. К таким концептам, например, можно отнести «косэн» (кор. [U+ACE0] [U+C0DD]) или «тяготы, трудности, лишения», а также так называемый «хан» или «чувство глубокой печали и скорби».

Таким образом, буддизм оказал непосредственное влияние на формирование корейской национальной культуры, определив ее основные ценности и векторы развития.

Источники и литература

- 1) Кирьянов О. В. Наблюдая за корейцами. Страна утренней свежести / О. В. Кирьянов. – М.: РИПОЛ классик, 2010. – 352 с.
- 2) Курбанов С. О. История Кореи: с древности до начала XXI в. – СПб.: Изд-во С.-Петербург.ун-та, 2009. – 680 с.
- 3) Троцевич А. Ф. История корейской традиционной литературы (до XX в.): Учебное пособие – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2004. – 323 с.
- 4) Холодович А. А. Предисловие // Корейская классическая поэзия. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. – с. 3-15
- 5) Sourcebook of Korean civilization: v. I – from early times to the sixteen century/ edited by Peter H. Lee; with Donald Baker... [et al.] – Columbia University Press, New York, West Sussex. – 1993. – 750 pp.