

Международная кураторская деятельность: проблемы трансляции искусства различных культур.

Научный руководитель – Эйнгорн Нонна Константиновна

Гомес Каролина-Джоанна

Аспирант

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Институт гуманитарных наук и искусств, Екатеринбург, Россия

E-mail: gomeskjoanna@gmail.com

С появлением глобального художественного пространства перед кураторами международных проектов встал ряд вопросов относительно этнических, религиозных и политических аспектов. Первый открытый дискурс, посвященный проблематике транснациональных выставок датируется 1989 годом, когда куратор Жан-Юбер Мартен вступил в открытую полемику с неокOLONIALISTскими тенденциями в выставочной сфере открыв выставку «Маги земли» в Гранд-аль в Париже [2]. Целью выставки была правдивая и беспристрастная презентация современного искусства со всех уголков мира. Проблемы справедливой и этичной репрезентации искусства различных народов представителями других культур, особенно в контексте постколониального дискурса, с тех пор поднимаются, так называемыми, «кураторами-активистами» [4].

Хрестоматийным примером «кураторского активизма» является 11-ая «Документа» под руководством Окуи Энвезора, где впервые было собрано действительно много современных художников разных национальностей [3]. Создание первого крупного и сложного, в глобальном смысле, проекта, стало важной точкой в ретроспективе транснациональных выставочных проектов, так как «Документа», наряду с Венецианской биеннале, была и остается, законодателем культурной политики в мире искусства.

Важным аспектом в международной выставочной деятельности является экспонирование чужих объектов культурного наследия. Например, для многих институций США большим вопросом является экспонирование искусства древних народов Доколумбовой Америки [1]. Сам контент в контексте истории Америки вызывает массу вопросов, например, каким способом артефакты в свое время попадали в музеи США и Европы? Этичность выставок современного искусства коренных народов Америки также остается под вопросом, так как сам феномен современного искусства индейцев является результатом навязывания западной культуры, геноцида и уничтожения культурной самобытности. В случае с экспонированием насильственно отнятых объектов или искусства, возникшего в результате культурного геноцида, сам факт проведения выставки уже является кураторским высказыванием.

Смежной проблемой является использование культурной апроприации как кураторского концепта. С этой проблемой сталкиваются кураторы как этнографических, так и художественных выставок зарубежного искусства. Для вовлечения публики и упрощения процесса понимания работ, многие кураторы используют стереотипы при создании интерактива. Примером такой спорной практики стала выставка в Бостонском музее изящных искусств в 2015, где экспонировались произведения Клода Моне, в том числе его «Японка» [6]. Куратор выставки Кэти Хэнсон организовала серию мероприятий «Среда кимоно» на которых каждый зритель мог примерить настоящее кимоно и сделать фотографию в социальные сети с хэштегом “‎mfaBoston”. Такой интерактив, по мнению куратора, должен был дать зрителю новый тактильный опыт наряду с визуальным [5]. Зрителей японского происхождения оскорбило мероприятие, так как оно экзотизировало важный

для них элемент культуры. На площадке прошла целая волна протестов, а музей обвинили в «расистском империализме» [6].

Еще одним проблемным аспектом в трансляции искусства различных культур является происхождение художников. В 2015 году кенийский павильон на Венецианской биеннале представляли художники из Китая (не имеющие к Кении никакого отношения), художница из Швейцарии (ни разу не бывавшая в Кении) и художник из Италии (который много лет живет на вилле в Малинди, Кения) [7]. Данная ситуация показывает степень формальности, с которой относятся к международным павильонам не только руководство Венецианской биеннале, но и кураторы. В 2015 году им был Окуи Энвезор, чье имя стало нарицательным после «Документы» 11 как прогрессивного куратора, но даже такие фигуры совершают ошибки. Закрытие кенийского павильона по причине того, что ни один из художников не смог приехать из-за экономической ситуации в стране, было бы справедливым кураторским жестом, так как для стран начинающих вхождение на глобальную арт-сцену особенно важна репрезентация. Однако Окуи Энвезор этого не сделал, и площадку формально заполнили участниками, которым не нашлось место в павильонах своих стран [7].

Организация международных художественных выставок сопряжена с рядом потенциальных конфликтных ситуаций, требующих от куратора этического выбора. Система современных международных выставок по историческим причинам имеет европоцентричный характер. Это мешает современным западным кураторам выстраивать равные отношения с аудиторией, институциями и художниками, представляющими другие культуры, что приводит к конфликтным ситуациям. Проблема репрезентации разнообразных культур в рамках международной кураторской практики является острой и на данный момент не решенной как на локальном, так и на глобальном уровнях.

Источники и литература

- 1) Baird M. F. Heritage, Human Rights, and Social Justice // Heritage & Society. 2014. No. 7.5. P. 139–155.
- 2) Яичникова Е. Жан-Юбер Мартен, куратор экзотичного: <http://os.colta.ru/art/projects/12100/details/12101/page3/>
- 3) Playing Politics: JJ Charlesworth on Why Art World Hypocrisy Stars at the 56th Venice Biennale: <https://news.artnet.com/exhibitions/56th-venice-biennale-politics-jj-charlesworth-295350>
- 4) Reilly M. Toward a curatorial activism: <http://www.maurareilly.com/pdf/essays/CIAFessay.pdf> Valk J. The “Kimono Wednesday” Protests Identity Politics and How the Kimono Became More Than Japanese: <http://asianethnology.org/downloads/ae/pdf/AE%2074-2%20Valk%20Research%20Note.pdf>
- 5) The Confused Thinking Behind the Kimono Protests at the Boston Museum of Fine Arts: <https://hyperallergic.com/223047/the-confused-thinking-behind-the-kimono-protests-at-the-boston-museum-of-fine-arts/>
- 6) Valk J. The “Kimono Wednesday” Protests Identity Politics and How the Kimono Became More Than Japanese: <http://asianethnology.org/downloads/ae/pdf/AE%2074-2%20Valk%20Research%20Note.pdf>
- 7) Why Are Chinese Artists Representing Kenya At The Venice Biennale?: <http://www.npr.org/sections/goatsandsoda/2015/03/30/396391120/why-are-chinese-artists-representing-kenya-at-the-venice-biennale>