

Тема смерти в изобразительном искусстве Италии XIV-XV веков

Научный руководитель – Свидерская Марина Ильинична

Николаева Алиса Владимировна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: aliceov11@mail.ru

Многообразие представлений, связанных со смертью представляет явление общечеловеческого порядка, проявляющее себя в каждой отдельной культуре. Исследование проблематики смерти требует прежде всего рассмотрения этой темы с точки зрения культурно-философского анализа. Настоящая работа посвящена исследованию феномена смерти в итальянской культуре в период XIV-XV веков, то есть в культурном пространстве, которое закрепило за собой название двух периодов Итальянского Возрождения: Проторенессанса и Раннего Ренессанса.

Итальянский Ренессанс есть результат особого рода культурно-исторической ситуации, возникшей в конце XIII - начале XIV века. Уникальность этого периода мы можем охарактеризовать относительным социальным благополучием этого региона в периоды треченто и кватроченто, хотя это время и отмечено локальными войнами, чумой, расколом христианской церкви. Вопрос об отношении жизни и смерти также решался культурой Ренессанса. Если средневековый человек чувствовал себя греховным в этом мире, но находил выход в ожидании счастья загробного, то ренессансный человек искал счастье в утверждении ценности жизни как таковой в мире реальном. Однако средневековые корни его культуры не позволяли полностью отказаться от размышлений о смерти и загробном мире.

Необходимо отметить, что любой новый исторический период характеризуется достаточно плавным переходом от предыдущего, что занимает определенный промежуток времени и, как правило, характеризуется в качестве переходного этапа. В связи с этим возникают теоретические проблемы, связанные с отношением Ренессанса к Средневековью, которые остаются актуальными и в настоящее время.

Ренессанс смещает акцент именно на жизнь и руководствуется истиной, которую озвучил Спиноза уже в XVII веке: «мудрый человек думает не о смерти, а о жизни». Так искусство как зеркало жизни в этот период воплощается в основном в жизнеутверждающих библейских сюжетах и идеализированных образах. Однако полностью отказаться от идеи смертности человека и богочеловека - Иисуса Христа, невозможно, и именно поэтому сюжеты снятия с креста и оплакивания остаются актуальными для многих художников.

На рубеже Средневековья и Ренессанса используются два сюжета, провозглашающие тему смерти как основную: «Пляска смерти» и «Триумф смерти».

Позже данные сюжеты в период высокого Ренессанса затмеваются жизнеутверждающими сценами из жизни человека и желанием мастеров показать миру свой талант, явить себя, однако остаются актуальными у представителей Северного Возрождения, а позже значительно изменяются в период Нового времени.

Ранний Ренессанс в этом ключе понимается как стартовый период для нового мировосприятия, не отказавшийся от вечных тем человеческого бытия, и наиболее полным образом воплотивший в себе идеи Античности, Средневековья и новаторские мировоззренческие концепции зарождающегося Ренессанса.

Источники и литература

- 1) Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. М.: РГГУ, 1995
- 2) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.: 1995
- 3) Рутенбург В. И. Возрождение и религия. - В кн.: Типология и периодизация культуры Возрождения, М.: Мысль. 1978
- 4) Свидерская М. И. Стиль в изобразительном искусстве Италии эпохи Возрождения // Vivit virtus : сборник, посвящ. памяти Т. В. Васильевой. — М.: 2011
- 5) Соколов М.Н. Принцип рая. М.: Прогресс-Традиция, 2011
- 6) Тэрнер В. Символ и ритуал. М. : Наука, 1983
- 7) Хейзинга Й. Осень Средневековья. М. : Прогресс, 1995
- 8) Bellosi L. Buffalmacco e il Trionfo della morte. — Torino: G. Einaudi, 1974
- 9) Batard Y. Les dessins de Sandro Botticelli pour la Divine Comedie, Paris, 1952
- 10) История зарубежного искусства / под ред. М.Т. Кузьминой и Н.Л. Мальцевой. М.: Изобразительное искусство, 1980