

## Иконографические особенности саркофага Юния Басса

Научный руководитель – Чаковская Лидия Сергеевна

*Чистосердов Михаил Сергеевич*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: mishel\_95@mail.ru*

В настоящем докладе будет проанализирована иконографическая программа саркофага Юния Басса, особенности подбора и расположения сцен из Ветхого и Нового Завета, стилистические особенности изображения Иисуса Христа, апостолов и героев Ветхого Завета, а также связь этих особенностей с культурной ситуацией в Риме сер. IV в. н.э.

Богатая резьба саркофага Юния Басса, состоятельного и влиятельного гражданина Рима, умершего в 359 г., является одним из лучших памятников раннехристианской скульптуры. В 10 квадратных секциях, на которые разделена передняя плита саркофага, расположены сюжеты из Ветхого и Нового Завета. Необычный выбор сюжетов, на первый взгляд к тому же расположенных весьма хаотично и бессистемно, детерминирован образом мышления и культурой эпохи раннего христианства.

### Источники и литература

- 1) Elsner, Jas. Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100-450
- 2) Верман, К. История искусства всех времен и народов. Том 2. Европейское искусство средних веков
- 3) Нессельштраус, Ц.Г. Искусство раннего Средневековья СПб., 2000
- 4) Покровский, Н.В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000
- 5) Покровский, Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг., 1916
- 6) Янсон, Х.В., Янсон, Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996