

**Любовь и религия в творчестве И.В. Гете.**

**Научный руководитель – Трофимова Зорина Павловна**

*Дягилева Мария Васильевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

*E-mail: gylfi@bk.ru*

Движение к Просвещению, начавшееся в других странах Европы еще в 17 веке, в Германии впервые наметилось лишь в начале 18 века в творчестве Лейбница («Теодицея», 1710), однако вскоре набрало недоступные ранее передовым странам обороты. Литература этого периода развивалась бурно, она богата поэтами и писателями первой величины. В первой половине 18 века на первый план был поставлен культ разума и сердца, а затем центральной стала сама цельная человеческая личность.

Вторая половина 18 века наиболее ярко ознаменовалась периодом «Бури и натиска» в немецкой литературе (1770 -е), когда молодые поэты взбунтовались против норм и правил, предчувствуя возможность свободы от любого гнета и принуждения в самой жизни. Отказ от разума делался в пользу эмоциональности, индивидуализма, интерес к которым характерен для предромантизма. Название литературного движения восходит к одноименной драме немецкого писателя Фридриха Максимилиана фон Клингера, а самих писателей, относивших себя к движению «Бури и натиска», называют *штюрмерами* (нем. *Stürmer* — «бунтарь, буян»).

Иоганн Вольфганг Гете был одним из самых значительных представителей этого периода, участник и идеолог движения, заложивший основы литературы нового времени, выдающийся мыслитель и естествоиспытатель, осветивший в своих работах «...гениальные догадки, предвосхищавшие позднейшую теорию развития». [4. С.287]

Литература для Гете была во многом не просто способом выражения своих личных переживаний. Он руководствовался более высокими целями. Поэт, по мнению Гете, это - человек, который отражает в себе само бытие. Он является своего рода связующим звеном, благодаря которому человек и бытие могут вести разговор на равных. Поэзия должна отражать общую мысль о мире. Поэтому поэзия должна нести не только эстетическую функцию, но и практическую. «Ведь я так высоко не ставлю слово, \ \ Чтоб думать, что оно всему основа». [1. С. 328]

Творчество Гете гораздо многообразнее и шире, чем весь немецкий романтизм. По его собственной оценке, высказанной им в зрелом возрасте: «Классическое - это здоровое, романтическое - больное» [2. С. 3-24]. Он уподоблял романтиков частям целого организма, которые живя целым все время гнут одну только свою линию. Гете же в этом плане выступал как цельная личность, отрицающая обособленность. Наиболее значительно это выразилось в многогранности его интересов, распростертых от геологии до истории человеческого духа. «Гете видит природу вглубь: растение - живая метаморфоза, Земля - это история ее создания от первоначального состояния, о котором ведутся научные дискуссии, до листа растения, до человека и, наконец, до самой поэзии. Для такого взгляда нет ничего, что стояло бы на месте, а не разворачивалось внутрь, к своему истоку, к своему историческому началу - в масштабах культуры, жизни Земли, бытия. Поэтический взгляд на мир - он же всегда и ученый, во взаимосвязи». [1. С. 5-14]. Он поставил себе целью «исследовать все, что доступно исследованию, а на недоступное взирать с безмолвным уважением» [3. С.5-34]. Однако Гете очень интересовался религией, он даже взялся

учить иврит, чтобы иметь возможность читать Библию в оригинале. Более того, по мнению Холодковского, он даже стремился создать собственную религию [3. С. 5-34]. Ближе всего воззрение Гете к пантеизму, но не чуждое веры в бессмертие индивидуальной души. Можно даже сказать, что религия была для него более философско-этическим, чем нравственным учением, хотя последнее он ставил очень высоко.

Будучи очень чувственной и влюбчивой натурой, Гете в своих произведениях выразил свое личное понимание любви. В наиболее раннем его произведении «Страдания юного Вертера» (1774), он описывает отчасти и свой опыт несчастной любви. Это произведение является своеобразной исповедью несчастного влюбленного, а особая форма написания - лирический дневник в письмах - позволяют наиболее глубоко прочувствовать глубинные переживания главного героя. Возлюбленная Вертера - образ женского идеала для Гете, образ вечной женственности, детской непосредственности и грации, то есть те качества, которые чужды мужчине. Идеал женщины - это образ, оторванный от реальности, сосредоточение всех положительных качеств.

Влюбленный Вертер настолько экзальтированная личность, что даже не находит слов для описания объекта своих чувств - она его «ангел», воплощение зримой красоты. Для Гете важно подчеркнуть "божественное в женщине", "вечно-женственное", на что он взирал снизу вверх, полный почитания, в котором он сам растворяется.

Образ возлюбленной преображался в его фантазии в существо мечты, возвышающееся над действительностью. Реальность не могла соответствовать колоссальным переживаниям его духа, который должен был творить самого себя в том, где не было места действительности. Любовные отношения сначала должны были принять облик поэтического вымысла, чтобы сделалось возможным вместить в груди страдание и счастье всего человечества.

### Источники и литература

- 1) 1. Михайлов А.В. Гете, Поэзия, «Фауст». //Гете И.В. Стихотворения. Фауст. Пер. с нем. М. 1997. С. 5-14
- 2) 2. Михайлов А.В. О немецкой классической поэзии. //Поэзия немецких романтиков. Пер с нем. Сост., предисл и коммент. А.В. Михайлова. М. 1985. С. 3-24
- 3) 3. Холодковский Н. «Вольфганг Гете. Его жизнь и литературная деятельность» // Гете И.В. Лесной царь: стихотворения; пер. с нем. СПб. 2017. С.5-34
- 4) 4. Энгельс Ф., см. Маркс К. и Энгельс Ф., Соч., 2 издание, т.21. С.287