

Истоки мифа о Нарциссе

Компанькова Елена Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: speranskaya-a@bk.ru

Мифы творились людьми для объяснения окружающей действительности. Миф о Нарциссе - этиологический миф, где проясняется происхождение цветка нарцисса, в который превратился юноша. Подобные мифы о превращении людей в растения или животных встречаются практически у всех народов Земли. Их архаическое содержание постепенно обрастает подробностями, моральными мотивами, сверхъестественными существами, чудесными метаморфозами [4, с. 539].

Самая ранняя версия мифа известна по «Метаморфозам» Порфирия из Никеи (I в. до н.э.). Нарцисс был внешне богоподобен, но отказывал всем любившим его. Когда же он увидел своё прекрасное лицо в источнике, плача о своей красоте, совершил самоубийство [7, р. 9].

Греческий мифограф Конон (I в. до н.э.) в «Повествованиях» (Конон. Narrationes 24) говорит о красивом мальчике из Беотии - Нарциссе, который презирал своих поклонников. Аминий, один из отвергнутых, придя к Нарциссу, покончил с собой, умоляя бога о возмездии за свою смерть. Однажды Нарцисс посмотрел в источник и, заметив в воде свое отражение, полюбил себя и от беспомощности совершил суицид. Местные жители верили, что цветок нарцисс впервые вырос в том месте, куда упали капли крови Нарцисса [8]. В этом изложении мифа можно увидеть следы первобытной магии, жертвоприношений в аграрных культах, когда людей приносили в жертву, чтобы мужская или женская сила плодородия передалась земле посредством умерщвления на ней человека.

Овидий (43 г. до н. э. - 18 г. н. э.) в «Метаморфозах» (Ov. Met. 3.402-510) пишет, что самовлюблённый и эгоистичный Нарцисс отвергал поклонников и поклонниц, которые просили богов об отмщении. В один знойный день Нарцисс решил отдохнуть у прохладного ручья, и у него «возникла жажда» к отражению, появившемуся в источнике: тщетно пытаясь обнять отражение, он не двигается и в конце концов погибает. Нимфы, придя за его телом, обнаружили цветок с белоснежными лепестками, цветок смерти - нарцисс [9].

Две версии мифа излагает Павсаний (II в. н. э.) в «Описании Эллады» (Paus. 9.31). Он начинает с того, что в земле феспийцев находится источник Нарцисса, где Нарцисс увидел своё отражение, влюбился в него, и на этом месте он умер от любви. Другой вариант мифа говорит о том, что у Нарцисса была сестра-близнец, в которую он влюбился. Когда же сестра умерла, единственным утешением для юноши стало созерцание собственного отражения, очень похожего на лик сестры [3, с. 301].

Миф в своих разных вариациях объясняет происхождение как название источника в Беотии, так и происхождение цветка нарцисса, который древними греками понимался как цветок смерти. Павсаний заметил, что нарциссы выращивали и раньше, они же фигурируют в мифе про похищение Персефоны. «Нарцисс использовался в обрядах, посвящённых Деметре, его возлагали на умерших, он изображался на надгробиях, так как смерть, в представлении древних, есть лишь сон» [2, с. 541].

Цветки нарцисса, раскрывающиеся на непродолжительное время весной порождали идеи смерти в молодости, возрождения природы. Кроме того, «по-гречески слово «нарцисс» мужского рода, отсюда антропоморфизация этого красивого холодного цветка в

образе прекрасного и недоступного юноши» [4, с. 520-521], который умер молодым. Вероятно, первоначально Нарцисс и был древним божеством воскресающей и умирающей природы. Сам миф имеет догреческое происхождение; народная этимология сблизила имя Нарцисса с греческим глаголом *ναρκω*, «цепенеть», «столбенеть» (от которого произошли слова «наркоз» и «наркотический» [5, с. 46]), и это сближение, возможно, послужило одним из источников мифа [1]. То есть, «нарцисс означает окочение, омертвление, смерть в молодости, но в то же время воскресение из мёртвых, плодородие [2, с. 541].

Во всех вариациях мифа история Нарцисса каким-либо образом связана с источником, ручьём. У древних народов существовало представление о том, что душа или какая-то её часть заключается в тени или отражении. Для первобытного человека оно становится источником опасности, ибо через тень или отражение его душе или телу может быть нанесён ущерб. В Древней Греции было не принято смотреть на своё отражение в воде, а если человек видел во сне своё отражение - это считалось предзнаменованием смерти. Дело в том, что они боялись, что водные духи могут украсть отражение или душу под воду, что повлечет смерть человека [6, с. 219-220].

В этих первобытных верованиях и кроется мотив смерти молодого человека после того, как он увидел в воде себя. Поздние попытки рационализировать миф не смогли скрыть его первобытных черт, которые относятся к эпохе господства первобытной магии.

Источники и литература

- 1) Ботвинник М.Н. «Нарцисс» // Мифы народов мира. Энциклопедия. (В 2 томах) / Гл. ред. С.А. Токарев. Т. 2. М., 1982. С. 201–202.
- 2) Лаврова Н.Л. Мотивный комплекс Нарцисса: от мифа к сюжету // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. 2011. Вып. 1. С. 541–550.
- 3) Павсаний. Описание Эллады / Пер. С.П. Кондратьева. СПб., 1996.
- 4) Токарев С.А. Что такое мифология? // Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990 с. 507–551.
- 5) Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1987.
- 6) Фрезер Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии. М., 1980.
- 7) Keys D. The ugly end of Narcissus // BBC History Magazine, Vol. 5 No. 5 (May 2004).
- 8) Konon. Narrations trans. by Kiesling J.B. // Topostext: <https://topostext.org>.
- 9) P. Ovidius Naso. Metamorphoses // The Latin Library: <http://www.thelatinlibrary.com>.