

**Проявление феминизма в музыкальной индустрии (на примере творчества Бейонсе Жизель Ноулз-Картер)**

**Научный руководитель – Стебунова Алла Николаевна**

***Мороз Дмитрий Игоревич***

*Студент (магистр)*

Донецкий национальный университет, Филологический факультет, Кафедра русского языка, Донецк, Украина

*E-mail: moroz.dmitrii@mail.ru*

За время существования феминистского движения женщины добились многого: права голосовать на выборах и быть избранными, решать, рожать или нет и т. д. Феминизм играет важную роль в современной культуре, особенно в музыкальной индустрии, где он является условием позиционирования принципов этики. О том, как сложно женщинам в музыкальном искусстве, сказано немного, но тема поднимается всё чаще: артистки делятся опытом завоевания сцены и показывают стремление к равноправию в этой деятельности.

Отражением феминизма можно назвать американскую певицу, танцовщицу, актрису и продюсера Бейонсе, которая своим творчеством вдохновляет женщин раскрывать их истинную сущность, бороться за права и интересы. Её деятельность является иллюстрацией семантики современного либерального феминизма.

**Актуальность** работы обусловлена отсутствием исследования проявлений феминизма в творчестве Бейонсе Жизель Ноулз-Картер.

**Объектом** являются песни, выступления и интервью Бейонсе, отражающие феминизм.

**Цель** - определить семантику термина «феминизм» и выявить его проявления в творчестве Бейонсе.

Феминизм - женское движение за уравнивание женщин в правах с мужчинами [1]. Оно включает в себя множество течений и групп. Бейонсе - представительница либерального феминизма, направленного на свободу выбора и индивидуальную свободу женщин в целом.

В одном из своих интервью Бейонсе говорит о феминистах так: «Это люди, которые верят в равные права для мужчин и женщин. Я не понимаю, почему слову придают негативную окраску или почему оно ассоциируется только с женским полом. Если вы мужчина и верите, что ваша дочь должна иметь равные возможности и права с вашим сыном, то вы - феминист. <...> Я верю в равноправие. Мы должны стремиться к этому. Но тем не менее я счастлива замужем. Я люблю своего мужа» [4].

Глория Джинн Уоткинс - американская писательница и феминистка, известная под псевдонимом Белл Хукс, в монографии «Феминистская теория: от края к центру» подчёркивает, что для представителей либерального феминизма важны следующие проблемы: право на аборт, вопрос о сексуальных домогательствах, возможность равноправного голосования, равенство в образовании, равная оплата за равный труд, доступность ухода за детьми и медицинского обслуживания [2]. В ряде вопросов женщины остаются ущемлёнными, поэтому Бейонсе приняла решение о сотрудничестве с организациями Chime for Change и Global Citizen, где знают, какое влияние на жизнь женщин и их детей имеют охрана здоровья, санитария и образование, и предоставляют помощь нуждающимся девушкам.

Наше внимание привлёк одноимённый альбом певицы «BEYONCE», в котором она как никогда серьёзно представляет всё феминистское движение. Артистка рассказала,

что вдохновило её на создание альбома. Во время просмотра роликов о феминизме на YouTube она нашла речь нигерийской певицы, писательницы и феминистки Чимааманды Нгози Адичи, которая сильно её впечатлила: «Я сразу поняла, что она выразила мои мысли и тот посыл, который я заложила в альбом. Моей целью было найти прекрасное в неидеальности» [5].

Слова Чимааманды звучат в песне Бейонсе «Flawless» («Безупречна»): «We say to girls "You should aim to be successful, but not too successful otherwise, you will threaten the man". <...> But why do we teach girls to aspire to marriage and we don't teach boys the same? <...> Feminist: the person who believes in the social, political and economic equality of the sexes» (Мы говорим девочкам: «Вам следует стремиться к успеху, но не слишком, иначе вы станете угрозой для мужчин». <...> Но почему мы учим девочек стремиться к браку, но не учим мальчиков тому же? <...> Феминист - человек, который верит в социальное, политическое и экономическое равенство полов). Певица доказывает всем женщинам, что каждая из них уникальна и особенна: «You wake up, flawless. Post up, flawless. Ride round in it, flawless. Flossin on that, flawless» (Ты просыпаешься - безупречна. Публикуешь фото - безупречна. Едешь - безупречна. Хвастаешься - безупречна) [3].

Сильнее всего феминистский посыл выражен в песне и клипе «Pretty Hurts» («Красота - боль»), где Бейонсе утверждает, что совершенство - это болезнь нации, весь мир одержим красотой и совершенством, никто не задумывается, для чего это нужно.

Сама же артистка комментирует песню и весь альбом так: «У меня очень много различных наград, с самого детства моей целью всегда было желание стать победительницей. Но я не задумывалась над тем, зачем все это нужно, призы - это малозначимая вещь. Ничто не сравнится с тем, когда моя дочка называет меня мамой, когда я смотрю в глаза своему мужу или стою на сцене и изменяю жизнь людей к лучшему. Это я и хотела сказать своим альбомом» [5].

Не менее ярко либеральный феминизм отразился в песне «Run The World (Girls)» («Правят миром (Девушки)»), в которой она демонстрирует упорство, красоту и невероятную силу женщин: «We're smart enough to make these millions, strong enough to bare the children, then get back to business» (Мы достаточно умны, чтобы получать эти миллионы, довольно сильны, чтобы рожать детей, затем возвращаться на работу) [3].

Даже в такой интимной песне как «Partition» («Уединение»), которую обвиняли в эксплуатации сексуальных образов, неверно понимая суть феминизма, Бейонсе находит ему место и выражает феминизм в строках, взятых из фильма «The Big Lebowski» («Большой Лебовски»): «Les hommes pensent que les féministes détestent le sexe mais c'est une activité très stimulante et naturelle que les femmes adorent» (Мужчины думают, что феминистки терпеть не могут секс, но это стимулирует, это естественно, что женщины обожают) [3].

Своим примером Бейонсе не устает доказывать девушкам и женщинам по всему миру: она может многое, и они могут тоже. Бейонсе называет себя современной либеральной феминисткой и не боится быть сильной: у неё успешная карьера, она успевает заботиться о своей семье и трёх детях и не стремится соответствовать каким-либо шаблонам, образцам и эталонам, кроме собственных.

### Источники и литература

- 1) Большой энциклопедический словарь / Под ред. А.М. Прохорова. М., 1993. С. 1407.
- 2) bell hooks. Feminist Theory: From Margin To Center. Cambridge, Massachusetts, 1984.
- 3) Beyonce.com: <https://www.beyonce.com>
- 4) Woman.ru: <http://www.woman.ru>
- 5) YouTube: <https://www.youtube.com>