

Роль учреждения дополнительного образования в развитии креативности у детей младшего школьного возраста

Научный руководитель – Касимова Рамиля Шамилевна

Ахметшина Алия Ильдаровна

Студент (бакалавр)

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Институт психологии и образования, Казань, Россия

E-mail: alya.sg@yandex.ru

В истории психодиагностики проблема творчества и креативности всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были креативные личности, так как они определяют прогресс человечества и всегда существовала проблема измерения творческих способностей. Младший школьный возраст сензитивен, наиболее благоприятный для развития не только образного мышления, но и воображения, психического процесса, составляющего основу творческой деятельности. В последующие годы не складываются такие благоприятные условия и возможности для его развития. Поэтому развитие креативности - одна из главных задач воспитания.

Говоря о специфике детской креативности, следует заметить, что в настоящее время в среде отечественных педагогов и психологов креативность рассматривается как создание человеком (ребенком) нового, значимого только для конкретного лица продукта. Именно субъективность детской креативности является его отличительной чертой.

Креативное мышление в широком смысле слова - это творческие, интеллектуальные способности, в том числе способность приносить нечто новое в опыт (Ф.Баррон), способность порождать оригинальные идеи в условиях разрешения или постановки новых проблем (М.Уллах), способность осознавать проблемы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Э.П.Торренс), способность отказываться от стереотипных способов мышления (Дж.Гилфорд)[3; 4; 5; 6].

В детском возрасте ярко проявляется подражание значимому взрослому как креативному образцу, что является механизмом формирования креативности. Этот возраст является наиболее сензитивным для формирования творческих способностей [2, с. 157].

Младшее школьное детство - это период (7-11 лет), когда происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Для этой стадии характерны:

- доминирующая роль семьи в удовлетворении материальных, коммуникативных, эмоциональных потребностей ребенка;
- доминирующая роль школы в формировании и развитии социально-познавательных интересов;
- возрастание способности ребенка противостоять отрицательным влияниям среды при сохранении главных защитных функций за семьей и школой [1, с. 19].

Специфика организации учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования способствует развитию творческих способностей. Но целенаправленная программа, включающая психолого-педагогические технологии позволить более эффективно организовать этот процесс.

В учреждениях дополнительного образования могут использоваться следующие формы развития креативности младших школьников:

1. Игра - не противопоставление игры труду, а их синтез — в этом сущность данной формы. Использование игр во время занятий создает неформальную обстановку, в ходе

игр развиваются интеллектуальная, эмоциональная сфера учащихся, мышление и воображение.

2. Сказки, путешествия опираются на фантазию детей и развивают ее. Проведение занятий - сказок возможно в двух вариантах: когда за основу берется народная или литературная сказка, второй — сочиняется самим учителем или детьми. Для развития креативности по ходу занятия дети могут сами додумывать, придумывать события или решение ситуаций, которые возникают на пути героев.

3. Эффективной и продуктивной формой также является занятие-спектакль. Подготовка спектакля - творческая работа, которая способствует выработке навыков языкового общения детей и раскрытию их индивидуальных творческих способностей.

4. Использование ТРИЗ-педагогики на занятиях.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная проверка содержания форм и методов развития креативности младших школьников в учреждениях дополнительного образования, а также осознания роли ДОВ развитии креативности.

Объект исследования: процесс развития креативности младших школьников в учреждениях дополнительного образования.

Предмет исследования - содержание, формы, методы развития креативности учащихся младших классов, посещающих учреждения дополнительного образования.

Гипотеза исследования основывается на том, что эффективность процесса развития креативности младших школьников может повыситься, если:

- опираться на существенные характеристики понятия «креативность»;
- учитывать возрастные особенности развития креативности младших школьников;
- выявить основные формы и методы развития креативности младших школьников;
- разработать и апробировать развивающую программу по развитию креативности младших школьников

Задачи исследования:

1. Раскрыть психолого-педагогические характеристики понятия «креативность».
2. Выявить особенности развития креативности детей младшего школьного возраста.
3. Проанализировать формы и методы развития креативности младших школьников.
4. На основе выявленных форм и методов разработать содержание программы развития креативности младших школьников и проверить в опытно-экспериментальной работе её эффективность.

Исследование проводилось в три этапа:

1. Констатирующий этап, который направлен на выявление исходных значений исследуемых показателей. На данном этапе у учеников были определены уровни развития параметров креативности с использованием метода тестирования с помощью сокращенных вариантов изобразительных (фигурных) батарей теста креативности Э.П. Торренса, которые представляют собой задания «Нарисуйте картинку», «Закончи рисунок» и «Повторяющиеся линии». На основе этих результатов были составлены формирующие мероприятия.

2. Формирующий этап, в ходе которого реализовалась комплексная программа, направленная на развитие креативности учащихся, включающая эффективные методы, формы и приемы работы.

3. Контрольный этап. Его задача - оценить эффективность и результативность проделанной формирующей работы и определить результативность подобранных методов и форм развития креативности. Проверка достоверности выявленных данных методами математической обработки данных.

Источники и литература

- 1) 1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики: учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192с.
- 2) 2. Шило Т.Б. Особенности развития вербальной креативности у школьников //ЧиО. - 2014. - №2 (39). – С.157-161.
- 3) 3. Barron F. Putting Creativity to Work //The Nature of Creativity / Sternberg R.J. (Ed.). Cambridge, 1988.-P.76–98.
- 4) 4. Guilford J.P., The nature of human intelligence, - 1967.
- 5) 5. Torrance tests of creative thinking. // Normstechnical manual. –Lexington, 1974.
- 6) 6. Wallach M.A. Creativity // Carmichael’s Manual of Child Psychology. - N.Y.: 1970. P. 1211–1272.