

Семантика садово - паркового искусства 1930-х годов в США (на примере сада Эбби Олдридж Рокфеллер)

Научный руководитель – Карташева Наталья Валерьевна

Кучеренко Екатерина Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра сравнительного изучения национальных литератур и культур, Москва, Россия
E-mail: kucherenkoekaterina15@gmail.com

Сады и парки являются формой синтеза природы и искусства. В каждую новую культурно-историческую эпоху появляется свой особенный садово-парковый стиль. Сад отражает мировоззрение, идеалы и ценности общества на определенном историческом этапе, демонстрирует отношение человека к природе и окружающему пространству. Дмитрий Сергеевич Лихачев считал, что «обратная связь» с эпохой в садах и парках необычайно велика [2].

Период начала XX века можно выделить как особый этап в мировой культуре: социальные катастрофы этого времени привели к разочарованию в гуманистических идеалах и сформировали особый «стиль мышления эпохи». Частный сад начала века отражает настроение своего владельца и создателя. Этот человек видит, как ускоряется течение времени, как привычный миропорядок уходит навсегда, чувствует, что теряет некую точку опоры. Ответом на вызов современности становится стремление к природе и ее живой, естественной силе, а также к искусству, проверенному временем [1].

Так, появляется крупное стилистическое направление - неоромантизм, характерными особенностями которого является синтез традиций народной архитектуры и средневековой эстетики, биоцентризм, эстетизация натуральных материалов. В садово-парковом искусстве наиболее влиятельным оказалось движение «искусств и ремесел» [4]. Садовый стиль движения «искусств и ремесел» появился в Великобритании благодаря ландшафтному архитектору Гертруде Джекилл (1843-1932). Новый стиль сочетал геометрию регулярного стиля в планировочных решениях со свободным ростом растений, характерным для пейзажного парка [5]. Принципы садоводства Джекилл за три десятилетия распространились по Англии, США и Германии.

Остановимся на США 1930-х годов. Рост промышленности, захвативший США в первые десятилетия XX века, обусловил появление новой элиты общества. Это обеспеченное сословие выбирало для себя определенный стиль жизни, и этот стиль стал «лицом» эпохи «ревущих двадцатых». Богатые американские промышленники и банкиры стремились показать свое могущество через строительство стилизованных под старину загородных поместий, отражавших при этом современные тенденции садово-паркового искусства. Конец эпохе поместного строительства положил крах Фондового рынка в 1929 году и начало Великой депрессии.

Ярким представителем садово-паркового искусства рассматриваемого периода была ландшафтный архитектор Беатрикс Джон Фарранд (1872 - 1959), последователь-

ница движения «искусств и ремесел». Она заработала профессиональный авторитет еще в ранние годы, поскольку в 1899 году стала единственной женщиной среди 11 членов-основателей и участников Американского Общества Ландшафтных Архитекторов. Одной из ее характерных работ является сад Эбби Олдридж Рокфеллер расположенный на берегу Атлантического океана в штате Мэн (1926-1930) - самом северном после Аляски штате. Рассматривая этот сад, мы можем выделить несколько особенностей садов США 1930-х годов.

В-первых, для ландшафтной архитектуры США невероятно значимым оказывается сохранение и включение в эстетическую систему парка местных, нетронутых человеком растительности и рельефа. Сад Эбби Олдридж Рокфеллер на отдельных участках представляет собой не сад и даже не парк, а естественный лес. При этом отчетливо просматривается формальная планировка сада. Причиной этому служит расположение сада на скале в хвойной роще, откуда открывается вид на Атлантический океан: регулярность планировки указывает на рукотворность территории сада, выхваченного из хаоса природного мира. Мотив подчинения человеком природы - важная характеристика садового искусства начала века.

Во-вторых, эстетический комплекс садов в США тесно связан с личностью заказчика. Эбби Рокфеллер была человеком своей эпохи. Она принадлежала богатой семье, сочувствовала суфражизму и покровительствовала современному искусству (в частности была инициатором создания МоМА). В своем саду она захотела увидеть китайские мотивы, поскольку считала, что именно китайский сад воплощает идею гармонии архитектуры в природе, ведь в нем здания и святыни расположены в согласии с духами земли, ветра и воздуха [5] .

Восток в начале XX века занимал умы не одного деятеля искусства, а потому Беатрикс Фарранд согласилась наполнить сад восточными архитектурными формами, несмотря на то что никогда не была в Китае и знакомилась с китайской архитектурой по фотографиям и статьям. В результате отличительной чертой сада стали стилизованные малые архитектурные формы, такие как лунные ворота, бутылочные ворота, китайская стена. Также сад наполнился множеством настоящих буддийских и корейских статуй XVII века, расставленных по мшистой лесной территории парка. Также характерным восточным элементом является «дорога духа» - прямая каменная дорога, ведущая вдоль всего парка. Так проявляется разочарование в европейской классической традиции, стремление к экзотике, особенно усилившееся к концу «ревущих двадцатых».

Таким образом, мировоззрение человека, социально-исторические процессы, а также эстетические тенденции определенной эпохи выражаются через форму, язык и семантику садово-паркового искусства.

Источники и литература

- 1) 1) Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: учеб. пособие для вузов. М., Архитектура-С. 2004. С. 67.
- 2) 2) Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. 3-е изд., испр. и доп. М., Тип. «Новости». 1998. С. 13.
- 3) 3) Bisgrove R. The gardens of Gertrude Jekyll. University of California Press. 1992. p. 137.

- 4) 4) Boultis E., Sullivan C. Illustrated History of Landscape Design. Hoboken. New Jersey, John Wiley & Sons, Inc. p. 185.
- 5) 5) Deitz P. Of Gardens: Selected Essays. Philadelphia, University of Pennsylvania Press. 2011. p. 198.