

Средства вербализации концепта RACISM в американском песенном дискурсе

Научный руководитель – Шимберг Светлана Станиславовна

Лобякова Дарина Николаевна

Студент (бакалавр)

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,
Россия

E-mail: dary.me@ya.ru

Современный этап развития лингвистики носит антропоцентрический характер, что влияет на появление все большего объема исследований, посвященных проблемам взаимодействия языка и мышления. Сейчас ученых все больше заботят вопросы, связанные с когнитивной лингвистикой и лингвокультурологией, направлениями, которые, в свою очередь, сконцентрированы на исследовании языка в парадигме, центральную роль в которой играет человек. Детальное рассмотрение концептов, участвующих в формировании картины мира, в частности позволяет изучать картину мира, систему ценностей и образ мышления не только отдельного индивида, но и целого народа.

На протяжении практически всей истории существования США одним из ключевых концептов для представителей американской нации является концепт RACISM, который и по сей день является одним из наиболее существенных компонентов национальной картины мира.

Язык всегда очень точно отражает изменения в жизни общества. Изучение концепта RACISM играет очень важную роль в формировании расового «климата», поскольку до сих пор продолжают преследования многочисленных групп людей, не перестают возникать угрозы их жизни и здоровью даже в условиях растущей толерантности и политкорректности XXI века. Представленное исследование может быть полезно как для ученых узкого профиля, так и для широкой общественности, поскольку любые волнения в обществе могут оказывать существенное влияние не только на политическое, экономическую и социальную сферу отдельного государства, но и на весь мир.

Данная работа посвящена анализу средств вербализации концепта RACISM в американском песенном дискурсе в период с 2013 по 2018 года и выполнена в русле когнитивной лингвистики.

Актуальность работы обусловлена тенденциями развития современной лингвистики, которые соответствуют общей направленности нынешней научной парадигмы, в которой большое внимание уделяется рассмотрению взаимодействия языка, мышления и культуры. Описание реализации концепта на материале популярного у широких масс песенного дискурса, помогает комплексно описать современную картину мира жителей США. В эпоху политкорректности концепт RACISM превращается в предмет острых политических и социальных дискуссий, а также междисциплинарных исследований на стыке таких наук как лингвистика, когнитивистика, этнонимика, культурология, психология, социология и многих других.

Объектом работы является концепт RACISM и его компоненты; предметом исследования выступают средства вербализации концепта RACISM в американском песенном дискурсе 2013-2018 годов.

Целью данной работы является комплексное лингвокогнитивное и лингвокультурологическое изучение особенностей, структуры и самого содержания концепта RACISM через выявление и анализ языковых средств его репрезентации в современном американском

культуре.

Вслед за З.Д. Поповой и И.А. Стерниным, считаем, что структура концепта характеризуется совокупностью образов, информационным содержанием и наличием интерпретационного поля, а содержание концепта имеет полярное представление с ядром, ближней, дальней и крайней периферией [Попова, 2007: 124-126, 128-129].

Для практического исследования были использованы материалы следующих авторов исполнителей: Kanye West, Jay Z, Kendrick Lamar, N.E.R.D., Black Eyed Peas, Clippig и многих других.

Стоит отметить, что при анализе текстов песен была выявлена связь между историческими процессами, проходящими на территории Соединенных Штатов Америки и изменением статуса чернокожего населения в обществе, что также находит отражение и в вербализации концепта RACISM. Часто встречаются концептуальные метафоры, носящие оценочный характер. Поиск утраченной афроамериканцами самоидентификации приводит к тому, что оценочность нередко реализуется через оппозицию «свой-чужой».

Результаты и выводы представленной работы могут быть дополнены благодаря расширению объема и спектра исследуемого материала.

Источники и литература

- 1) 1. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. - М.: АСТ, Восток-Запад, 2007. – 315 с.