

**"Культурный" Брекзит: художественные образы и опасения творческих деятелей.**

**Научный руководитель – Быкова Светлана Ивановна**

*Гильмитдинова Алина Сергеевна*

*Студент (магистр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Институт социальных и политических наук, Екатеринбург, Россия  
*E-mail: yourlovelyvixen@gmail.com*

Выход Великобритании из Евросоюза широко обсуждался еще до проведения референдума 26 июня 2016 г. Внимание экспертов и исследователей приковано к этому непростому и длительному процессу до сих пор. Многие обращаются в первую очередь к экономическим и политическим последствиям. Однако этот уникальный исторический прецедент отражается также на культурной жизни Великобритании и Европы в целом. Социологи из Оксфордского университета провели исследование художественных предпочтений сторонников и противников Брекзита. Ценители реалистического искусства больше склонны поддержать выход из ЕС, чем те, кто предпочитает абстрактные работы. Глава исследовательской группы Ноа Карл полагает, что результаты работы «в значительной мере отражают различия между социальными консерваторами и социальными либералами. Для сторонников ЕС «симпатия к абстрактному искусству имеет положительные коннотации, такие как космополитизм, интеллектуальная изоциренность и открытость» [2]. Появляется также искусство, вдохновленное брекзитом. 7 июля 2018 г. художник Боско Соди выстроил напротив Королевского национального театра в Лондоне стену из кирпичей. Прохожим предлагалось забирать кирпичи с собой и таким образом разрушить стену. Ранее Соди проводил подобную акцию в Нью-Йорке, как реакцию на инаугурацию Дональда Трампа. В Лондоне это обретает иной смысл. Художник говорит об этом как о «социальном упражнении» [3], которое должно напомнить о том, что любой барьер может исчезнуть, если общество объединится. Комментируя лондонскую акцию, Соди говорит о миграции, Брекзите и изоляции. Немецкая художница Улла фон Бранденбург, совместно с лондонской галереей Уайтчепел, проводит художественную акцию, посвященную Брекзиту. Это реконструкция выставки сладостей 1973 г., проходившей в галерее в честь присоединения Великобритании к Европейскому экономическому сообществу. Этот проект должен подчеркнуть контраст между открытостью Великобритании в прошлом и сегодняшними настроениями. Необычный проект был представлен в Музее Виктории и Альберта в Лондоне в феврале 2017 года. Двенадцати художникам было предложено создать произведения, представляющие предполагаемый взгляд на сегодняшние события из 4017 г. Согласно идее кураторов, созданные работы должны изображать возможное будущее, или представлять, как современность могла бы выглядеть для людей, живущих в 4017 году. Выставка стала частью недельного фестиваля «Собирая Европу», проходившего с первого по седьмое февраля 2017 года. Многие из работ являются откликом на голосование Великобритании о выходе из Европейского Союза. С 20 сентября по 16 декабря 2018 г. в лондонской галерее Zabłudowicz Collection была представлена выставка шотландской художницы Рэйчел Маклин. Художница прямо говорит о том, что ее видео «Spite Your Face» стало ответом на Брекзит и политику Дональда Трампа. Некоторые арт-критики видят в этой работе атмосферу антиутопии, неминуемой после Брекзита. Сама художница говорит о Брекзите, но без конкретных политических заявлений. Для автора эта работа, прежде

всего, размышление о национальной идентичности, британскости (britishness). Другой художник, Гэвин Терк, целенаправленно нашел метафору для Брексита. В октябре 2018 г. художник представил серию шелкографических изображений, изображающих разрушенные белые фургоны, в галерее Пола Столпера в Лондоне. Транспортные средства, часто управляемые представителями рабочего класса, стали символом стереотипно сражающегося британского духа бульдога. Программа «Art on the Underground», курирующая художественные проекты, местом для которых становятся станции лондонского метро, в 2019 г. предлагает художникам творчески переосмыслить положение «на грани». Основное внимание уделяется последствиям Брексита. С момента проведения референдума Brexit стал вдохновением не только для современных художников. Недавние политические события легли в основу драматического полнометражного фильма. 7 января 2019 г. на британском телевидении состоялась премьера фильма «Брексит» режиссера Тоби Хейнса. Фильм рассказывает историю британского политтехнолога Доминика Каммингса, руководившего кампанией за выход Великобритании из Евросоюза перед референдумом 2016 г. Ключевые персонажи фильма — действующие (или действовавшие по состоянию на 2016 г.) британские политики, бизнесмены и консультанты. Мнения критиков неразрывно связаны с их политическими взглядами. «Так, автор либеральной The Guardian поставила «Брекзиту» две звезды из пяти, назвав фильм «поверхностной и безответственной работой», в то время как обозреватель консервативной The Daily Telegraph объявила фильм захватывающим, а игру Бенедикта Камбербэтча — великолепной» [1]. Brexit не только вызывает реакцию у художников, но и серьезно влияет на жизнь британских музеев и арт-рынка. Опасения вызывают возможные изменения НДС, правил импорта и экспорта, сложности с логистикой. Палата лордов предупреждает, что Brexit может лишить британские музеи квалифицированных сотрудников. В некоторых крупных национальных музеях работники ЕС составляют до 15 процентов рабочей силы [4]. Совет директоров национальных музеев и Ассоциация музеев сделали совместное заявление, в котором выражены опасения о влиянии Брексита на музейный персонал, аудиторию, обмен коллекциями, идеями и опытом. Таким образом, очевидно, что Brexit уже сейчас влияет на культурную жизнь Великобритании. В сфере искусства это не только порождает новые произведения, но и сказывается на будущем музеев и арт-рынка.

### Источники и литература

- 1) 1. Беньюмов К. Режиссер «Черного зеркала» снял фильм про «Брексит» с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли. Консерваторы его хвалят, либералы ругают // Медуза. URL: <https://meduza.io/feature/2019/01/11/rezhisser-chernogo-zerkala-snyal-film-pro-brexit-s-benediktom-kamberbetchem-v-glavnoy-rol-i-konservatory-ego-hvalyat-liberaly-rugayut>
- 2) 2. Британские сторонники выхода из ЕС предпочитают реалистическое искусство// Артгид. URL:<http://artguide.com/news/5934>
- 3) 3. Another brick in the wall: Bosco Sodi brings political performance to London// The Art Newspaper. URL: <https://www.theartnewspaper.com/blog/another-brick-in-the-wall-bosco-sodi-brings-political-performance-to-london>
- 4) 4. House of Lords warns Brexit may starve UK museums of skilled workers// The Art Newspaper. URL: <https://www.theartnewspaper.com/news/house-of-lords-warns-brexit-may-prevent-cultural-sector-workers-from-coming-to-uk>