

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Проблема детских страданий в публицистике Ф.М. Достоевского (по материалам «Дневника писателя»)

Научный руководитель – Сартаков Егор Владимирович

Асеева Валентина Анатольевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра литературно-художественной критики и публицистики, Москва, Россия

E-mail: aseevavalya@mail.ru

Проблема детских страданий является магистральной как для Ф.М. Достоевского-писателя, так и для Достоевского-публициста. И если художественные произведения в этом аспекте подробно и полно проанализированы в работах П. С. Пользинского [10], Т. А. Касаткиной [8, 9], В. С. Пушкаревой [11], В. Е. Ветловской [3], то публицистика автора «Братьев Карамазовых», в особенности его моножурнал «Дневник писателя» (1873 г., 1876-1877гг., 1880 г., 1881 г.), в котором проблема детских страданий поднимается довольно часто, не так привлекает внимание исследователей, хотя публицистика в «Дневнике...» была изучена И. Л. Волгиным [4], Е. А. Акелькиной [1] и др.

Как известно, «Дневник писателя» сначала являлся рубрикой в газете князя В. П. Мещерского «Гражданин», в которой, как показал наш анализ, проблема детских страданий встречается нечасто. В первый год «Дневника писателя» Достоевский выводит детей для более эмоциональной иллюстрации своих соображений, когда, например, рассуждает о судах и о стремлении присяжных оправдывать преступников (статья «Среда»: №2, 8 января, с. 32-36).

Более глубоко Достоевский разработал проблему страданий детей в монографическом журнале, выходившем в Петербурге с 1876 года и называвшемся так же, как и рубрика - «Дневник писателя». Здесь размышления публициста можно условно разделить на три группы: размышления о проблеме семейного воспитания, о проблеме насилия над детьми, о проблеме бедности и ее влиянии на детей.

В первую группу входят рассуждения Достоевского о «случайных семействах», а также некоторые педагогические соображения автора (Будущий роман. Опять случайное семейство, январь 1876, гл. первая; Елка в клубе художников..., январь 1876, гл. первая; Жажда слухов и того, что скрывают..., Июль-август 1877, гл. первая и др.). Так, публицист рисует современный ему образ семьи, критикуя ее слабые стороны. Автор выделяет несколько главных проблем, которые, по его мнению, необходимо искоренять в русских семьях. Во-первых, он называет проблему отрицания традиционного опыта в «новых» семьях, которая приводит к тому, что воспитание ребенка не осуществляется вообще из-за отсутствия каких-либо семейных устоев. Во-вторых, Достоевский негативно отзывается об утрате общей мысли у современных семейств и считает, что для правильного воспитания молодого поколения необходимо, чтобы в каждой семье придерживались определенных общих принципов и вкладывали в понятие «воспитания» один и тот же смысл. В-третьих, писатель считает неверным «ленивое» и безынициативное воспитание. Наконец, Достоевский подчеркивает, что облегчение детских впечатлений - тоже неправильный путь воспитания, потому что именно впечатления, даже и негативные, должны стать нравственным фундаментом будущей личности.

В следующую группу входят размышления о насилии над детьми: одна из самых болезненных для Достоевского тем. В «Дневнике писателя» она раскрыта довольно глубоко

прежде всего в статьях, где публицист разбирает судебные дела истязателей собственных детей (дело Кроне(н)берга, дело родителей Джунковских, дело Корниловой). Здесь Достоевский выступает безусловным защитником тех, кто не может защитить себя самостоятельно. В том числе защитником Корниловой, которая в «аффекте» выбросила падчерицу в окно.

Важно также отметить, что анализ текстов указанных выше дел позволил нам сделать вывод об эволюции взглядов публициста от яростного негодования по поводу дела Кроне(н)берга до холодного разбора дела родителей Джунковских и вынужденного принятия неизбежной действительности, хотя горячая вера в силу любви и бессилие рукоприкладства и насилия в Достоевском неискоренима.

К третьей группе относятся рассуждения о бедности, в которой приходится расти многим детям (Мальчик с ручкой, январь 1876, гл. вторая; Мальчик у Христа на елке, январь 1876, гл. вторая; Сон смешного человека, апрель 1877, гл. вторая и др.). Здесь Достоевский прежде всего старается утвердить идею сострадания, на которой должна строиться наша жизнь.

Таким образом, проблема детских страданий является важной для «Дневника писателя». Публицист, защищая слабых, выступал за человеческую справедливость и гуманное отношение к людям вообще, а к детям в особенности. Он обозначил слабые стороны семейного воспитания, ужас истязаний и безвыходность бедности. Любовь и сострадание – главные качества, которые, по Достоевскому, могут совершить больше, чем любое насилие, особенно в отношении детей.

Источники и литература

- 1) Акелькина Е. А. Философская проза «Дневника писателя» 1876-1877 Ф. М. Достоевского. Омск, 2015. 179 с.
- 2) Белов С. В. Указатель произведений Ф.М. Достоевского и литературы о нем на русском языке 1844-2004 гг. СПб., 2011. 755 с.
- 3) Ветловская В. Е. Поэтика романа «Братья Карамазовы». Л., 1977, 199 с.
- 4) Волгин И. Г. Достоевский – журналист («Дневник писателя» и русская общественность). М., 1982. 73 с.
- 5) Гришин Д. В. Дневник писателя Ф. М. Достоевского. Мельбурн, 1966. 270 с.
- 6) Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений: в 30 т. Л., 1972-1976.
- 7) Карякин Ю. Ф. Достоевский: Все – "дите". К 150-летию со дня рождения. // Наука и религия, 1971, № 10. С. 45-51.
- 8) Касаткина Т. А. Священное в повседневном: двусоставный образ в произведениях Ф. М. Достоевского. М., 2015. 528 с.
- 9) Касаткина Т. А. Характерология Достоевского: Типология эмоционально-ценностных ориентаций. М., 1996. 336 с.
- 10) Пользинский П. С. Детский мир в произведениях Достоевского: Опыт психологического разбора детских типов Достоевского в связи с его суждениями о воспитании. «Гимназия», 1891. 86 с.
- 11) Пушкарева В. С. Дети и детство в творчестве Ф. М. Достоевского и русская литература второй половины XIX в. Белгород, 1998. 103 с.
- 12) Семенова Е. И. Тема детей в литературно-философской концепции Ф. М. Достоевского // Учен. записки Пермского госпединститута. Пермь, 1964. Вып. 25. С. 168–179

- 13) Фокин П. Е. Достоевский без глянца. СПб., 2017. 460 с.
- 14) Юрьева О. Ю. Тема семьи и семейного воспитания в «Дневнике писателя». // Литература. М., 2003. С. 26–28
- 15) Янтарева Р. А. Детские типы в произведениях Достоевского. Психологические этюды. СПб., 1895. 83 с.