

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Религиозный аспект русско-европейского диалога в творческом сознании Ф. Достоевского (по материалам "Дневника писателя")

Научный руководитель – Сартаков Егор Владимирович

Сорокина Юлия Витальевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: julia-sorokina@list.ru

Достоевский-публицист, как и Достоевский-художник, заостряет своё авторское внимание на духовной стороне природы человека. Без неё писатель не мыслит ни одну сферу его деятельности. В своих воззрениях на русско-европейские отношения художник опирался прежде всего на религию: у представителей консервативной идеологии правовая и иные системы допускаются лишь тогда, когда они подкрепляются религиозным догматом. Моножурнал «Дневник писателя», издававшийся в 1876 - 1877 гг., демонстрирует неоднородность и переменчивость взглядов Достоевского на религиозную суть русско-европейских отношений.

Религиозный аспект одновременно разводит и примиряет в авторском сознании два культурно-исторических типа - русский и европейский. Творчество и публицистика Достоевского развивались «в русле светлой, оптимистической историософской традиции» (Гачева 2007, 38). Православие как одна из форм христианства для писателя не тюрьма, «не мрачный монастырь» (Гачева 2007, 38), а путь к просветлению и преображению. Это сближает Достоевского с Н. В. Гоголем, А. С. Хомяковым, В. С. Соловьёвым и позволяет считать творчество писателя многоплановым, воссоздающим полилог многих религиозных конфессий.

Философии Достоевского свойствен народоцентризм. Это значит, что русский народ, по мнению автора «Дневника», воплотил в себе истинные христианские ценности, он более других способен страдать и сострадать [6]. Эти национальные особенности позволяют литературоведу В. В. Иванову (2007, с.224) считать, что ему, как никакому другому народу, присуща *женственность*. Женственность русского человека исследователь предлагает мыслить не столько ментальной чертой, сколько духовной. Именно этот женственный элемент отличает православных русских от европейцев.

Говоря об особенностях европейского сознания, Достоевский обращается к двум наиболее распространённым на Западе формам христианства - католичеству и протестантизму. Ошибку первых писатель видит в «насильственном единении человечества» (Достоевский 1989-1996, 7), что полностью противоречит христианской сути. Католический Рим постепенно становился обожествлённым государством, и это в конечном счёте обрекло его на падение. Вторых писатель клеймит за ярко выраженное самодовольство. У Достоевского протестантизм имеет паразитирующее свойство - полную зависимость от католичества. В «Дневнике» публицист объясняет: как только исчезнет католичество - умрет и протестантизм, так как «не будет против чего протестовать» (Достоевский 1989-1996, 7).

Если верить И. С. Аксакову, то «христианство проявляется на земле двумя путями» — «личным, индивидуальным, и общемировым, историческим» (Аксаков 1886, 350). Первый, по Достоевскому, безусловно, проходит Европа, а второй - это путь православного христианства в России. При этом общемировой путь куда более значим, нежели путь индивидуальный. Поэтому России, которую ведёт Бог, писатель отводит особую миссию по спасению не только Европы, но и всего человечества.

Во взаимоотношениях России и Запада Достоевский отдает второй роль сомневающейся. Писатель убежден: Европа не знает России, следовательно, не доверяет ей в полной мере [2]. Однако публицист не отрицает необходимости установления духовного контакта двух цивилизаций. Таким образом, религиозная почва сделала для России и Европы возможным культурный обмен, который Достоевский считал неотъемлемой частью исторического процесса.

Источники и литература

- 1) Аксаков И. С. Сочинения. Т. 4. М., 1886.
- 2) Бердяев Н. А. Русская идея. Миросозерцание Достоевского. М.: Издательство «Э», 2016.
- 3) Гачева А. Г. Роман «Братья Карамазовы» в кругу идей и проблем русской религиозно-философской мысли XIX века / Достоевский и мировая культура. Альманах №22. – М., 2007.
- 4) Достоевский Ф. М. Собрание сочинений в 15 томах. Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1989–1996.
- 5) Евлампиев И. И. Достоевский и Толстой об истинном и ложном христианстве // Вече. 2013. №25.
- 6) Иванов В. В. «Огромная наша надежда», или женственность «русской идеи» у Достоевского / Достоевский и мировая культура. Альманах, № 22. — М., 2007.