

Пиратское радио как прототип коммерческого

Научный руководитель – Болотова Людмила Демьяновна

Тропина Мария Алексеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра телевидения и радиовещания, Москва, Россия

E-mail: meritropina@gmail.com

Пиратские радиостанции — радиостанции, осуществляющие нелегальное вещание в эфире.

Пиратские радиостанции во многом стали прототипами коммерческого вещания в странах Европы. Во-первых, они принадлежали частным компаниям. Во-вторых, у них было четкое форматирование. В-третьих, ориентация на новый контент — они транслировали нелегальную музыку, которую не пропускали на государственные или общественные радиостанции[3].

Отдельно стоит сказать о финансировании. На сегодняшний день экономическая основа коммерческого вещания — частные инвестиции[3]. Американская пограничная станция XERF существовала за счёт почтовых доставок “шарлатанских медицинских изделий, дешевых безделушек, в которые входили и фотографии Христа с его автографом”[5]. Ещё один немаловажный фактор развития коммерческого вещания — реклама[3]. По данным журнала Beatwave, у Radio Caroline заказывало рекламу множество крупных компаний: Crown Filter, Findus, Shredded Wheat, Regent Petrol, Beechams Powders, Bulliver Watches, Colgate, Palmolive, Daily Sketch и Frys[8].

Помимо этого пиратские радиостанции сделали эфир интерактивным. В 1976 году в Болонье (Италия) появилась пиратская радиостанция Radio Alice[1]. Она берет свои корни из леворадикальной организации Potere Operaio. Её члены были приверженцами операистской линии автономистского движения. Они выступали против власти капитала и марксистской теории отчужденного труда. Один из теоретиков этого движения был Франко Берарди Бифо. Он же стал основателем радиостанции[2]. В одном из интервью он рассказывал, что сотрудники Radio Alice рассматривали радио как “точку пересечения различных переживаний”[7]. Они приглашали на интервью представителей разных групп — геев, феминисток, рабочих. При этом на итальянской радиостанции впервые был использован телефон в качестве микрофона. Каждый день во время обеда на радиостанцию поступала свежая политическая информация от очевидцев. Впоследствии в редакции появились “группы прослушивания”: “Например, одна группа слушателей, занимавшая техническое училище, немедленно звонила нам, чтобы сказать об оккупации. Сразу после этого к нам поступали звонки от других групп, которые интересовались, с какими проблемами столкнулась та группа при захвате. Это дало возможность не только распространения информации, но и распространения борьбы”[7].

В середине 60-х годов благодаря пиратам в Европу попал американский музыкальный формат вещания топ-40. Поначалу пираты транслировали американскую музыку и копировали стиль диск-жокеев из США[6]. Впоследствии на станциях начала появляться местная музыка. В ответ на действия пиратов легальные вещатели стали постепенно включать

в эфир новую музыку.

Популярным жанром музыки, который транслировали на пиратских радиостанциях, был рок. Но было несколько станций, выбивавшихся из ряда. Одна из них спасла фольклор США. По мнению кантри-звезды Уэбба Пирса, кантри-музыка бы исчезла без радио XERF[5], база которой располагалась в Мексике. Владельцы станции специально переместили оборудование в Мексику, чтобы обойти законодательство США. Мощность передатчиков у XERF была 250 тысяч ватт. Это в 5 раз больше установленной законодательством США нормы[1]. Такая мощность сигнала позволяла транслировать эфир на территорию Канады и даже на корабли, проплывавшие мимо. Оно появилось в 1947 году. В начале 50-х радиостанция перешла во владение странствующих торговцев. Затем она обслуживала дальнобойщиков. Эфиры вёл диск-жокей Пол Каллингер, который стал членом Зала Славы кантри. Национальное признание станция получила при диджее Вулфмане Джеке. Он был увековечен в фильме Джорджа Лукаса «Американское граффити» (1973). Радиостанция прекратила работу в 1968-м году.

Пиратские радиостанции существуют и сегодня[4]. В 2018 году в Британии также был найден радиопират. В прошлом ведущий шоу Nationwide (1969-1983) на BBC Эрик Торп 44 года вёл эфир из сарая в саду собственного дома. Его единственной слушательницей была его жена. После он развелся с ней и женился на другой женщине. Выходит, что технически у его радиостанции было два слушателя. Торп ставил в эфир музыку и читал новости. По воскресеньям мужчина вёл непрерывный эфир с 6 утра до 12 вечера при помощи ещё двух энтузиастов. После обнаружения радиопирата BBC выложила в интернет архивную запись выпуска Nationwide с Торпом. После они пригласили бывшего коллегу провести Рождественский эфир в Radio BBC Three Counties.

Источники и литература

- 1) Киреев О. Часть 2: Пиратское радио//Поваренная книга медиактивиста. Екатеринбург, 2006. С. 1-11.
- 2) Симакова М. Франко “Бифо” Берарди: “Депрессия — самая прогрессирующая болезнь столетия”. 2.11.2016 — <https://www.colta.ru/articles/society/12939-franko-bifo-berardi-depressiya-samaya-progressiruyuschaya-bolezn-stoletiya>
- 3) Чаткина М.Г. Концептуальные особенности коммерческого радиовещания как концепта СМИ// Вестник Челябинского государственного университета. 2013. № 22 (313) Филология. Искусствоведение. Вып. 81. С. 243-249. — <https://cyberleninka.ru/article/v/kontseptualnye-osobennosti-kommercheskogo-radioveschaniya-kak-segmenta-smi>
- 4) Andrey Levy. DJ, 73, who has broadcast to just his WIFE from his garden shed for 44 years is offered his own show by the BBC. 20.11.2018 — <https://www.dailymail.co.uk/news/article-6408227/DJ-broadcast-garden-shed-44-years-offered-local-radio-station.html>
- 5) Phill Jacobs. Prairie Talk: Borderblaster XERF radio catered to country fans. 22.20.2016 — https://herald-review.com/news/opinion/editorial/columnists/prairie_talk/prairie-talk-borderblaster-xerf-radio-catered-to-country-fans/article_a0fec3ee-2e2f-5b55-81c8-97f767355f38.html
- 6) Randy Skretvedt, Christopher H. Sterling. Pirates and Public-service radio //Radio Broadcasting. 13.02.2019 — <https://www.britannica.com/topic/radio/New-initiatives-1960-80#ref1124124>

- 7) Rozetta Brooks. Radio Alice 10.06.2010 — <http://www.zgpress.com/?p=36>
- 8) North&South where it's at //Beatwave, №2-3/6.1967. — http://www.enuu93.plus.com/memories_4.htm