

Из наблюдений над интеграцией жанровых форм в межэтнической журналистике (на материале телеканала «Мир»)

Научный руководитель – Прохватилова Ольга Александровна

Бедросьян Ксения Николаевна

Студент (бакалавр)

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

E-mail: ya.ksbedrosyan56@yandex.ru

В связи со сложившейся политической ситуацией в мире этническая тематика становится одним из актуальных и ведущих направлений в журналистике. Вследствие миграции различных народов постоянно изменяется национальный состав государств, что приводит к сложным социальным ситуациям: недопониманию между коренным населением и иммигрантами, конфликтам на межэтнической почве. Во избежание межэтнических конфликтов необходимо учитывать интересы этнических групп в социальном пространстве общества. Возникает потребность в создании платформ для организации диалога и налаживания взаимопонимания между этническими сообществами и коренным населением. При этом конструктивный диалог не может осуществляться без участия СМИ.

Межэтническая журналистика - это журналистика, которая характеризует процессы, происходящие как внутри различных этносов, так и в окружающем их пространстве. По мнению исследователей, она должна способствовать формированию среды межэтнического взаимодействия и транслировать в социум терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, традициям; понимание социальной значимости культурного обмена и взаимного культурного обогащения; навыки конструктивного межкультурного диалога; глубокие знания и уважение к предмету публикации [1].

В современной межэтнической журналистике, как и в телевизионной журналистике в целом, наметилась тенденция интеграции жанровых форм. Причиной этому являются новые потребности и интересы телезрителей, которые заставляют журналистов обновлять содержательные элементы материалов. Продукты межэтнической журналистики должны формировать у аудитории максимально полную и объективную картину о каком-либо народе и его культуре, поэтому журналисты часто выбирают не отдельный жанр, а их совокупность.

В докладе предпринимается попытка проанализировать явление интеграции жанров в программах с межэтнической тематикой на телеканале «Мир».

«Мир» - это вещающая на русском языке межгосударственная телерадиокомпания, созданная в 1992 году Соглашением глав государств-участников СНГ в целях освещения политического, экономического и гуманитарного сотрудничества, формирования общего информационного пространства и содействия международному обмену информацией.

Вещание телеканала осуществляется круглосуточно в пяти часовых поясах на территории 13 государств (Азербайджан, Армения, Беларусь, Грузия, Казахстан, Кыргызстан, Молдова, Россия, Таджикистан, Украина, Латвия, Литва, Эстония). Потенциальная аудитория - более 128 млн человек.

Телеканал «Мир» знакомит зрителей с современной жизнью и историей стран бывшего Советского Союза, формирует культурные, социальные и экономические связи. Анализ показал, что основу контента телеканала составляют информационно-аналитические, познавательные, развлекательные и публицистические программы. При этом 80% программ телеканала прямо или косвенно освещают в своем контенте межэтническую проблематику.

В докладе раскрываются особенности трех выходящих раз в неделю программ: «Такие странные», «Пять причин поехать в...», «Наши иностранцы».

Анализ контента названных передач дает возможность определить их жанровую специфику и сформулировать задачу и сверхзадачу.

Так, мы установили, что программа «Такие странные» включает элементы трех жанров: очерка, т.к. рассказ о ценностях и традициях армянского народа показан сквозь переживания и чувства представителя или группы людей армянской национальности; интервью (диалогическое общение журналиста с респондентами с целью подтверждения или опровержения какого-либо национального факта) и репортажа (непосредственное участие журналиста в национальных мероприятиях).

Жанровая специфика программа «Пять причин поехать в...» обусловлена сочетанием компонентов репортажа (непосредственное участие журналиста в посещении достопримечательностей) и интервью (диалогическое общение журналиста с респондентами с целью дополнения и подтверждения информации)

Программа «Наши иностранцы» содержит элементы очерка (истории людей таджикской национальности, которые рассказывают о своей жизни и творчестве в Санкт-Петербурге) и интервью (диалогическое общение журналиста с респондентами с целью дополнения и подтверждения информации).

Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы.

Традиционным жанрам телевизионной межэтнической журналистики свойственна вариативность. Явление интеграции жанров является результатом творческого процесса журналиста и зависит от поставленных им целей.

Все проанализированные программы выполняют основную цель межэтнической журналистики, так как транслируют в общество качественную этническую информацию, способствующую организации межэтнического диалога и поддержанию здорового и толерантного отношения в обществе к определенным этническим группам.

Источники и литература

- 1) Кондакова Н. Разноязычная пресса России / Н. Кондакова // Пресса и этническая толерантность: пособие для журналистов. – М. : Слово, 2005. – 120с.