

ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ МАССОВОГО ИЗДАНИЯ «СТАЛИНГРАДСКАЯ ТРИБУНА»

Научный руководитель – Гринькова Марина Валентиновна

Гринькова Александра Александровна

Студент (магистр)

Волгоградский институт управления - филиал Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской Федерации, Волгоград, Россия

E-mail: grinkova.aleksandra2014@yandex.ru

Актуальность темы исследования. Газета «Сталинградская трибуна» - одна из популярных социально политических массовых газет Волгограда. Она была выпущена в 1993 г. и действует по сегодняшний день, как источник уникальных интересных событий, как в области политики, так и в жизни Волгоградского региона. С самого начала работы издания, подборка политических новостей была очень содержательна благодаря Геннадию Ясковец и первому главному редактору Михаилу Таранцову. Нынешний главный редактор - Сергей Коляев поспособствовал совершенствованию подачи информации после возрождения газеты в 2014 г.

Цель работы - выявить структуру жанра заметка в газете «Сталинградская трибуна».

Жанры журналистики - неотъемлемая черта профессионально сложной структуры текста. Есть множество классификаций представляющих жанровую палитру.

Самая первая основная классификация была предложена в XX веке журналистом, учёным, д. ф. н. В. Д. Пельтом. Он привёл 4 группы, от которых исходят основные направления форм журналистских работ:

1) Информационные: Хроника, заметка, зарисовка, интервью, отчёт, путевые заметки, репортаж, обозрение.

2) Аналитические: Рецензия, отчёт, корреспонденция, обзор.

3) Художественно-публицистические: очерк, фельетон, памфлет.

Существует 3 основных базиса в теории жанра, на которых основывается построение стандартной журналистской работы. Это предмет (что изображается?), функция (как изображается?), метод (с какой целью?) [1].

Жанр влияет на определение события, а тема - первый этап к реализации жанра.

Заметка - это краткий очерк какого-либо свежего события, также это может быть сокращённая форма более развёрнутого, широкомасштабного материала. Этот вид жанра часто используется журналистами, так как позволяет изложить основную мысль проблемы в лаконичном, не большом объёме и не требует большой затраты времени для его написания.

В формате заметки не показывается эмоциональная сторона позиции автора. Используя холодность хронологической оценки, чёткое, оптимальное, сжатое описание развития сюжета, с указанием точных дат, формулировок, действующих лиц редактор составляет «вкусную» историю.

Информационная структура заметки, составляя минимальный размер из всего типового разнообразия жанров журналистики, должна превышать размер новизны, уникальности новостного содержания.

Она делится на две основные функции:

1) Аргументация основных вопросов, раскрывающих содержание декларируемой тематики. (Объект, субъект, временной отрезок, место, причина, обстоятельства).

2) Структурная подача заметки, определяется представлением тезиса, которой обособляется различной аргументацией [2].

Идея создания центральной городской партийной газеты принадлежала ЦК КПСС. Цель создания газеты - констатация актуальных каждодневных событий города, поддержка населения в вопросах политического выбора, но основная её роль - формирование у общества доверия к ЦК. Издание и по сей день транслирует позиции политических лидеров, но не навязывает субъективного мнения, выбирая наиболее истинные взгляды.

Редакторы данного издательства, собирая информацию, отвечают на ключевые вопросы этого жанра. В самой глубине подборки заметок, расположены интереснейшие рубрики под названием «Всегда с народом», «Памятный день». Команда журналистов, специально отвечающая за них, реализует свои уникальные креативные мысли «рождая» свою версию результата этого жанра, создаёт масштабный репортаж, делая из любой темы сенсацию, которая, в свою очередь, никого не оставляет равнодушной. [3].

С течением времени, развитие газеты выходило на новые последующие ступени, изменению подверглись все детали без исключения, превратившись в современный вид востребованной газеты города о деятельности её политических элит, партийных агитаторов, о состоянии общественной структуры города. Сейчас, газета выступает в качестве оппозиции, бытующим в обществе утверждениям, поддержки населения в вопросах выбора правительства.

«Трибуна» отличается от множества современных газет ещё и стремлением транслировать историю в массы. Издание выделяет отдельную колонку для описания памятных дат в истории России, с целью почитания пережитых важных событий, которые укрепили могущество страны. К таким относится, например: Ежегодное отмечание годовщины Октябрьской революции 7 ноября (25 октября) 1917 г., одно из которых, 91 год, сопровождалось публикацией необычного стихотворения с противоречивым историческим содержанием. Речь идёт о произведении Бена Галуга «День 7 ноября», которое вызвало «громкие реакции» у представителей КПРФ, и большое удивление среди общественных критиков. Также эта годовщина также была выделена среди других новостных вставок приветствием активиста, руководителя обкома партии Алевтины Апаринной, и призывами к Коммунистической Партии [4].

Отдельное внимание, а также место в полосе газеты редактор Коляев посвящает событиям в мировой политики, в особенности описанию ключевого состояния стран, в которых они произошли и риск опасности событий для целостности России. Помимо политических, научных событий и достижений Волгоградской области пресс-служба газеты делает подборку новостей, представления тематических номеров трудов известных Волгоградских спортсменов, поэтов, прозаиков, регламентируя результаты их деятельности как щит гордости региона.

Заметка, в наше время, пользуясь своей оперативностью, заполняет газеты, журналы, интернет-ресурсы, находясь в приоритете у ведущих специализированных журналистов, позволяя издательствам увеличить читабельность вырабатываемых источников, за счёт возможности передать как можно больше интересных новостей за минимальный срок.

В рамках нашей газеты, заметка используется чаще всего, в виде «событийных заметок», реже - как заметка-рецензия и заметка-аннотация.

Это издание удивило меня своей уникальностью, смелостью выражать даже самые неординарные идеи в жанре заметки. Способность журналистов газеты описывать сенсацию, уместя её в краткий объём заметок полосы, и одновременно доносить всю эмоциональную окраску содержания, не упустив при этом ни детали события - показатель профессионализма их деятель.

Источники и литература

- 1) Тертычный А. А. «Жанры периодической печати» Учебное пособие. — М.: Аспект Пресс, 2000, 158 С.
- 2) Ким М. Н. Теория и практика массовой информации для бакалавров. Учебник для вузов: Стандарт третьего поколения. — СПб.: Питер, 2017. 304С.
- 3) URL: <http://www.evartist.narod.ru/text3/82.htm>
- 4) URL: <https://kprf.ru/images/84773.jpg>

Иллюстрации



Рис. 1. РАНХиГС