

Постмодернизм в искусстве. На примере концепции Жана Бодрийяра

Научный руководитель – Кириленко Галина Георгиевна

Троицкий Максим Игоревич

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра периодической печати, Москва, Россия

E-mail: trouzkiu1526@mail.ru

В современном искусстве все чаще можно увидеть необычные художественные решения, которые описываются словами «постмодернизм» или «современное искусство». Постмодернизм стал конечной точкой в истории культуры и искусства. Цель работы в рассмотрении в перспективе приход к постмодернизму и рассмотрение тезиса о невозможности дальнейшего развития искусства. За основу работы взята концепция Жана Бодрийяра. Суть концепции невозможности дальнейшего прогресса в искусстве, а лишь его сменяемость в большом круговороте и создание иллюзии искусства.

Культурный пессимизм характерен для XX века, в связи с упадком одной культурной системы и переходом к другой. Карл Ясперс в своей работе «Духовная ситуация времени» [1] говорит: «Подобно тому как некогда принято было говорить, что мы живем в переходный период и тридцать лет тому назад наше духовное бытие определялось как конец века, так теперь в каждой газете речь идет о кризисе». Работа относится к 1930-ым.

Каждая предыдущая культурная система приходила в упадок, поскольку заменялась чем-то новым (возрождение, барокко; реализм, модернизм; классицизм, романтизм). Конечной точкой на сегодня можно считать постмодернизм. Эта система не предполагает дальнейшего развития.

Бодрийяр пишет: «Когда вещи, знаки, действия освобождаются от своих идей и концепций, от сущности и ценности, от происхождения и предназначения, они вступают на путь бесконечного самовоспроизводства» [2]. Отход от идей и концепций является естественным процессом перехода от одной культурной концепции к другой, но в данном случае переход осуществляется не от предыдущих концепций, а от «вещей, знаков, действий». В таком случае люди отказались от смысла действий, вещей, знаков, но эстетика все равно остается. Преобразование эстетических форм или уход от этих самых форм и дает дальнейшее развитие. Смысл у этих форм отсутствует.

Если говорить о первоначальном смысле и идеях искусства, то они представляли собой в основном подражание миру [2]. Смысл у подражания во внутреннем удовлетворении, которое человек получает при виде предмета искусства. Первоначальный смысл искусства заключался не в подтексте или метафорах, а в эстетической и психологической направленности.

В концепции присутствует идея круговорота: «С началом первых орбитальных космических полетов завершилось освоение мира, но сам прогресс стал круговым, а человеческая вселенная превратилась в огромную орбитальную станцию» [2]. Такая концепция не предполагает выход за пределы (выход уже произошел). Не к чему стремиться, соответственно дальнейшего развития нет.

Бодрийяр описывает кризис идей, смыслов. Суть и функции искусства остаются неизменны. Человек всегда тянется к прекрасному, но не всегда к знаниям. Именно это описывает Бодрийяр, говоря об утере идейности, смысла в искусстве. Это охарактеризовало эпоху постмодернизма, как эпоху нового искусства.

1. Ясперс К. Духовная ситуация времени. М.: АСТ. 2013
2. Бодрийяр Ж. Прозрачность зла. М.: КДУ. 2014
3. Аристотель Поэтика. Риторика М.:Азбука. 2014