

**Экзистенциальная философия С. Кьеркегора и Г.Х. Андерсена: попытка
сравнительного анализа**

Научный руководитель – Бойчук Сергей Сергеевич

Кондратьев Александр Яковлевич

Студент (бакалавр)

Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко, Луганск, Украина

E-mail: sashulya-kondratiev@mail.ru

Сказки Ганса Христиана Андерсена являются крайне интересным материалом для сравнения с философскими идеями Серена Кьеркегора вследствие того, что идеи этих двух датчан крайне близки и морфологически подобны. Есть сведения о том, что Серен Кьеркегор и Ганс Христиан Андерсен общались между собой и поддерживали дружескую переписку.

Прежде всего, произведения двух датчан объединяет особое понимание веры, как решающего фактора в жизни человека. Кьеркегор связывает ее с долгом перед Богом и выводит как парадокс в работе «Страх и трепет» [2;3]. Вера создает абсолютный долг к Богу, который проявляется в любви. Данный феномен не отрицается в любви к ближнему, которая проявлена в другой форме, не соответствующей этическому понятию долга. Для Кьеркегора вера - одновременно и проявление величайшего эгоизма, так как человек совершает действие для себя, и выражение преданности и покорности воли Бога, который повелел совершить данное действие, даже в ущерб самому исполняющему для искушения.

В работе «Болезнь к смерти» также упомянут момент, когда человек взаимодействует с Богом, как отдельная и единичная личность. В этом заключено подлинное существование человека, которое проявляется в религиозной стадии существования. В данную стадию человек осознает свое отчаяние и обретает понимание, что все возможно. Он вступает в непосредственное взаимодействие с Богом через духовное усилие и делание, выполняя Его требования, несмотря на их парадоксальность и абсурдность действий, как библейский герой Авраам.

В сказках Г.К. Андерсена герои зачастую оказываются в безысходных ситуациях, отчаявшиеся и проходящие через испытания обращаются к высшим силам, борясь за счастье. Оригинал этой сказки насквозь пропитан религиозным смыслом, а ангелы находятся в числе постоянных действующих лиц. Зеркало Тролля разбивается не просто из-за неловкости его учеников, а потому, что они решили подняться с кривым зеркалом до неба. В советских детских изданиях сказки не приводился псалом, который поют Кай и Герда, отсутствовало упоминание о молитве Господней, благодаря которой Герда сумела утихомирить ледяные ветры, охранявшие дворец Снежной королевы, и добраться до Кая. Так в сказке «Снежная королева» Герда для спасения своего брата читает молитву «Отче Наш», которая прогоняет ветра, мешающие ей попасть во дворец [1]. Снежная королева не случайно дала Каю такое задание — сложить из осколков льда слово «Вечность». Это образ ада, который сказочник показывает нам в подтекстовом значении.

Многие герои сказок Андерсена должны чем-то жертвовать, пытаясь достичь своего счастья. Эта жертва происходит, чтобы пройти через страдания, искушение и доказательство того, что персонажи готовы отдать самое ценное, что у них есть. Обратимся за примером к сказке «Русалочка». Героиня вынуждена пожертвовать своим прекрасным голосом, чтобы получить желанное счастье. Кроме жертвы голосом каждый ее шаг будет отдавать болью, словно ноги режут острые ножи. Эта жертва была необходимой. В этой

же сказке ее сестры пожертвовали своими волосами, пытаясь спасти героиню от гибели, но не смогли предотвратить этого.

В сказке «Дикие лебеди» Элиза вынуждена жертвовать всем ради спасения братьев: она молчит, чтобы снять заклятие, собирает крапиву, которая жжет ей руки и делает из нее рубашки, оказывается на волосок от смерти. Кьеркегор считает, что жертва Авраама - самое истинное проявление покорности воле Бога, испытание, которое он проходит. Авраам отдает своего сына, жертвует тем единственным, что должен любить превыше всего, но преодолевая искушение, получает благодарность свыше и становится истинным трагическим рыцарем веры.

Христианство призвано проповедовать свободу и любовь и нетерпимо к принуждению. Кьеркегор в своих философских идеях именно любви отводит отдельное, крайне важное место. Для датского философа любовь занимает отдельное место и в христианской философии и в экзистенциальном начале. Мы подробнее остановимся в трактовке Кьеркегором именно философии любви в христианстве, чтобы сравнить с любовью в работах Андерсена. Бог в работах Кьеркегора предстает как прощающий людей, если они делают и исправляют свои греховные поступки любовью. Но абсолютная любовь перед Богом не должна выражаться в отрицании любви к ближним, иначе для датского философа христианство потеряло бы смысл. Эта любовь проявляется через веру и ее парадокс, выраженный в принесении Авраамом в жертву своего сына Исаака. В данной жертве показано искушение именно этим чувством, и главный персонаж преодолевает его, как истинный рыцарь веры, за что впоследствии вознагражден Богом. Тайна любви раскрывается в христианстве диалектически: Бог, как совершенная любовь, являет себя человеку в откровении Закона, требующего, прежде всего, послушания и смирения. Благодать способна превратить преступника в праведника, а смирение - в духовную силу, сокрушающую грех. Божественная благодать и означает подлинную любовь - согревающую, просветляющую и возвышающую в философии Кьеркегора.

Ганс Христиан Андерсен в своих сказках представляет любовь, как мотивацию главных героев. В сказке «Русалочка» любовь Русалочки к принцу - главная, центральная тема сказки. Это тема не обычной человеческой любви, а любви романтической, обреченной, любви - самопожертвования, любви, которая не сделала героиню сказки счастливой, но которая бесследно для нее не пропала, потому что не сделала ее и окончательно несчастной [1]. Благодаря этому чувству главная героиня сказки обрела бессмертную душу, так как полюбила человека, чем получила путь к спасению.

Итак, у Кьеркегора и Андерсена, несмотря на то, что один известен как автор самых любимых сказок, а другой - в качестве «частного» мыслителя о человеческом страдании и абсурдной любви к Богу, сформировались общие идеи экзистенциальной философии, что даст нам информацию и возможность под другим углом взглянуть на датскую литературу XIX столетия.

Источники и литература

- 1) Андерсен Г.К. Полное собрание сказок и историй в 3 т. М, 2007.
- 2) Кьеркегор Серен. Страх и трепет. М., 2010.
- 3) Сёрен Кьеркегор. Жизнь. Философия. Христианство. СПб., 2004.