

**Реминисценции мотивов «Ада» Данте в европейской культуре**

**Научный руководитель – Свицерская Марина Ильинична**

***Николаева Алиса Владимировна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: aliceov11@mail.ru*

В настоящее время изучение процессов заимствования в искусстве отдельных тем и образов занимает одно из важных мест в науках о культуре. Реминисценции мотивов «Ада» Данте повсеместно встречаются в работах европейских мастеров, поэтому представляют особый интерес для исследования.

Особую роль в воплощении образа Ада (в том виде, в каком он предстает в европейской культуре) сыграла «Божественная комедия» - поэма, написанная Данте в период с 1307 по 1321 годы, и представляющая собой синтез культуры и онтологии мира. Поэт искусно описывает Ад, как глубокую воронку, распадающуюся на девять кругов, вмещающих в себя разные виды страдающих грешников. Грехи, совершаемые по причине человеческой слабости, караются в верхних кругах, а те грехи, которые противоречат человеческой природе, - в нижних. Данте подробно описывает страдания осужденных и муки, испытываемые ими. Такой образ Ада прочно закрепился в европейской культуре и часто встречается в современном мире.

На протяжении столетий мы замечаем преломление дантовских мотивов у мастеров, принадлежащих разным национальным школам, периодам, стилям, индивидуальным установкам. Боттичелли и Микеланджело вдохновлялись идеями Данте в эпоху Возрождения. В работе Э. Делакура «Ладья Данте» мы замечаем идеи поэта внутри эпохи романтизма во Франции. Интересно, что адские темы у Босха тоже могли иметь отзвуки Данте. У.Блейк и Фюссли создают комментарии к Комедии, находясь под влиянием идей Просвещения и зарождающегося романтизма. О.Роден во «Вратах Ада» воплощает мир Данте внутри периода символизма и модерна. Однако помимо прямых художественных комментариев дантовский «Ад» обнаруживается и в «Гернике» Пикассо, в городской теме Георга Гросса, у венских акционистов и т.д. «Ад» каждого из рассматриваемых европейских мастеров - это фрагментарно новый, преображенный «Ад» Данте.

Образы императора подземного царства, Люцифера, также прочно закрепились в культуре. Отдельно можно сказать о Дьяволе как персонаже в «Хромом бесе» Лесажа и «Фаусте» Гете. Ярким примером может служить инсталляция Поля Фрайера в Церкви Святой Троицы в Мэрилебоне. В массовой культуре сегодня дантовский Люцифер представляется иначе: он становится более антропоморфным, приближенным к земному миру, подобно булгаковскому Воланду. Однако общее восприятие Дьявола по-прежнему отсылает нас к строкам из «Комедии»:

«Он, дерзостно восставший на Творца,  
Начало зла, настолько же ужасен  
Был ныне он, как некогда прекрасен».

Образы Ада оказываются под влиянием «Комедии» Данте и, как следствие, вбирают в себя синтез средневековых и ренессансных представлений о смерти и загробном мире. Мастера нагружают Ад Данте разными коннотациями и продлевают идеи великого поэта, показывая, тем самым, прочную связь эпох.