

**О чем не знал Ролан Барт? Критерии художественности как культурно-философская проблема.**

**Научный руководитель – Лунгина Дарья Андреевна**

*Возняк Александр Сергеевич*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

*E-mail: asanisimas@narod.ru*

Известный философ, литературовед и культуролог Ролан Барт, в своей книге «Мифологии», анализирует феномен детского поэтического дарования. В статье «Литература в духе Мину Друэ» речь идёт о девятилетней девочке-поэтессе, которая стала известной на всю Францию благодаря своими «взрослым» стихам. Ролан Барт критикует творчество Мину Друэ объявляя его буржуазным мифом.

В нашей работе сравнивается случай упомянутой поэтессы и Ники Турбиной — советской девочки с очень похожей историей, а также делается попытка выявления механизмов мифологизации. При анализе внимание уделялось культурному контексту эпохи, архитектонике, особенностям поэтики, мотивной структуре текстов, системе образов. На основании анализа мы попытались выявить механизмы мифологизации творчества изучаемых авторов.

Сравнение творчества двух поэтесс даёт возможность поставить под сомнение гипотезу Р. Барта о том, что популярность Мину Друэ заключалась не в её таланте, а в мифологизации её творчества и личности буржуазным обществом. Ведь в случае Н. Турбиной речь идёт о социалистическом обществе, в котором мифологизация прошла также успешно, как и в буржуазном. Есть основания полагать, что мифологизация детского творчества и в том, и в ином типе обществ происходит идентично, с привлечением одни и тех же механизмов. В статье мы попытались проиллюстрировать их.

На наш взгляд, творчество Н. Турбиной и М. Друэ должно быть актуализировано в современном научном дискурсе, ведь на данный момент оно находится лишь на уровне публицистического осмысления. Осмысление феномена данных авторов способствует углублению в актуальные проблемы современной науки о культуре и литературе (вопросы художественности текста, явление графомании, проблема массовой литературы, феномен современной поэзии).