

**Отечественные исследователи о религиозных смыслах романа Л.М.Леонова
"Пирамида"**

Научный руководитель – Вевюрко Илья Сергеевич

Филькина Мария Алексеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: masha.filkina.1@mail.ru

Леонид Максимович Леонов (1899-1994) - русский советский писатель, проживший без малого сто лет, благодаря чему его творчество можно охарактеризовать как эпохальную литературу, подводящую итоги ушедшего XX века. Последнее произведение Леонова - роман-наваждение «Пирамида» [7], над которым писатель трудился более сорока лет, является наиболее сложным и разноплановым из его сочинений. С точки зрения религиоведческого анализа, основная ценность романа заключается в его философско-мистической направленности, в колоссальном использовании писателем мифологического и религиозно-исторического материала с целью авторской реконструкции богословских текстов и смыслов. Стоит сказать, что Леонов владел широкой теологической базой в ходе написания «Пирамиды».

В сфере теоретико-литературного знания данный труд не мог остаться незамеченным. Об этом свидетельствует значительное число литературоведческих монографий, сборников и статей, посвященных анализу «Пирамиды». Изучение библейской культуры и религиозных мотивов в произведении Леонова, в свою очередь, было начато более тридцати пяти лет назад и открыло «еще одну область новых исследований» [3] в леоноведении. Филологи-исследователи обратили внимание на сходство структурного построения «Пирамиды» и апокрифических памятников христианской мысли, таких как «Книга Еноха» [10], «Слово об Адаме и Еве» [12], «Слово Мефодия Патарского о царстве народов и последних временах» [11]. Помимо этого, роман Леонова перекликается с идеями раннехристианских писателей (Иустина Философа, Татиана, Афинагора, Оригена, Тертуллиана), а также с выдающимися произведениями мировой литературы: «Божественной комедией» Данте [4], «Фаустом» Гете [2], «Братьями Карамазовыми» [6] и «Бесами» [5] Ф.М. Достоевского и мн.др. Сверхсюжетность романа Леонова позволяет раскрыть глубокие конфликты человеческого сознания и мироустройства в целом.

Знаковыми именами в леоноведении, интересующемся религиозно-философским аспектом «Пирамиды», считаются писатели З.Прилепин, Д.Быков, А.Варламов. Опорными источниками филологического характера выступают сборники «Роман Л. Леонова «Пирамида». Проблема мирооправдания» [9] и «Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке» [8], куда входят работы признанных специалистов А.М.Любомудрова, С.Л.Слободнюка, В.С.Федорова, А.Г.Лысова, А.И.Павловского и мн.др. Кроме этого, следует отметить монографию Т.М.Вахитовой «Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова (структура, поэтика, эволюция)» [1]. Заслуживает внимания и ряд публикаций зарубежных авторов в рамках интересующей темы, например работы Д. Томсона.

С целью удобства систематизации отечественного исследования «Пирамиды» можно обозначить его проблемные блоки религиозно-философского порядка, имеющие непосредственную ценность для религиоведческого анализа. Это вопросы онтологии и космологии, в пределах богословия - вопросы теодицеи, христологии, эсхатологии, ереси, ангелологии и демонологии. Малоизученными являются темы софиологии и хамартиологии в романе

Леонова. Для настоящего исследования целесообразным будет очертить определенный круг авторов по каждой из названных тем.

Итак, перспективы религиозно-философского анализа «Пирамиды» представляются более чем реальными, так как на сегодняшний момент преобладающее число исследователей романа составляют специалисты-филологи, а не философы-религиоведы. Необходимо сформулировать новые пути осмысления наследия литературного классика XX века, используя религиозно-философский подход, рассматривающий художественный текст в качестве феномена духовной жизни русского человека на переломе атеистической эпохи, его исторический и пророческий смысл, и требующий от исследователя компетентных знаний из области философии религии, а также применяя методики сравнительного и интертекстуального анализа текста.

Источники и литература

- 1) Вахитова Т.М. Художественная картина мира в прозе Леонида Леонова (структура, поэтика, эволюция) / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Спб.: Наука, 2007.
- 2) Гёте И.В. Фауст. Трагедия / Пер. Н. Холодковского. М.: АСТ, 2016.
- 3) Грознова Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы. Очерки. Л., 1982.
- 4) Данте Алигьери. Божественная Комедия / Пер. Д. Минаева. М.: АСТ, 2016.
- 5) Достоевский Ф.М. Бесы. М.: АСТ, 2015.
- 6) Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. М.: АСТ, 2015.
- 7) Леонов Л.М. Пирамида. Роман-наваждение в трех частях. М.: Андрей Ельков, 2018.
- 8) Поэтика Леонида Леонова и художественная картина мира в XX веке / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Спб.: Наука, 2002.
- 9) Роман Л. Леонова «Пирамида». Проблема мирооправдания / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН. Спб.: Наука, 2004.
- 10) Книга Еноха [Электронный ресурс]. URL: https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/apokrif/book_Enoh.php.
- 11) Слово Мефодия Патарского о царстве народов и последних временах [Электронный ресурс]. URL: <https://religion.wikireading.ru/155520>.
- 12) Слово об Адаме и Еве [Электронный ресурс]. URL: <http://apokrif.fullweb.ru/apocryph2/adameva.shtml>.