

Платоновский символизм. Миф как важный элемент политической философии Платона.

Научный руководитель – Кондратенко Сергей Евгеньевич

Лукнова Александра Денисовна

Студент (бакалавр)

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет политологии,
Санкт-Петербург, Россия
E-mail: luknova1@yandex.ru

Платон - древнегреческий философ, которому принадлежит первая систематически разработанная концепция «идеального» государства. Вклад Платона в политическую философию огромен: его учения актуальны и для современного общества. Философ в своих трудах (диалоги «Государство», «Критий», «Тимей», «Федр») часто прибегает к использованию мифологических конструкций для упрощенного изложения своих идей, именно поэтому платоновская философия является доступной и понятной для восприятия. Ведь на протяжении всей жизни человек неотделим от мифологического сознания.

Человек с древнейших времён выстраивал своё мировоззрение с позиции мифа; миф часто представляет собой рассказ, выполняющий исторические функции и повествующий о прошлом, предлагая модели поведения и систему ценностей. Но для некоторых исследователей миф представлял собой нечто большее. Так для известного филолога и мифолога К. Кереньи мифология - не символическая форма мышления; мифические рассказы - не выражение убеждений, которые могут проверяться или обсуждаться их носителями; мифология - не форма, а материал, вещество. Для К. Кереньи миф — это переживаемая реальность, конкретная действительность, имевшая место в начале времен и с тех пор оказывающая влияние на судьбы мира и людей; миф выражает именно то, о чем в нем рассказывается, поэтому он не символичен и не аллегоричен. Мифология объясняет, но никаких интеллектуальных усилий для ее постижения не требуется[1].

Платон так же придавал огромное и первоочерёдное значение «мифу», приписывая ему символическое значение для человека и общества в целом. Поэтому множество его произведений разворачиваются в структуре мифа как элемента поучения, вымысла, воплощения истины[5]. Так же Платон использует структуру мифа для упрощённого восприятия требующих образования и навыков абстрактного мышления философских концепций, например, учения об идеях и понимании «души» в своих мифах. Миф у Платона не только содержит теоретическое философское рассуждение, но так же выражает совершенный образец «идеального» государства. Этот образец есть попытка воплотить высшую идею блага в реальность, примирить воображаемое и действительное в мифе о наилучшей форме правления[6]. По Платону, мифы адресуются в первую очередь детям, начиная с семилетнего возраста, и поддаются цензуре со стороны государства, чтобы с ранних лет в человеке воспитывались нужные и правильные качества, необходимые для процветания государства. Платон часто прибегает к использованию мифов в своих произведениях, но наиболее важными и значимыми с политической точки зрения являются два из них: миф о пещере и миф об Атлантиде.

Миф о пещере главным образом выражает учение Платона об идеях (эйдосах), но вместе с тем имеет важный политический подтекст. По Платону пещера олицетворяет собой чувственный мир, в котором живут люди. Подобно узникам пещеры, они полагают, будто благодаря органам чувств познают истинную реальность. Однако такая жизнь является иллюзией. Об истинном мире идей они могут судить только по смутным теням на стене

пещеры. Философ, человек, призванный править, может получить более полное представление о мире идей, постоянно ставя вопросы и находя ответы. Однако сделать это знание достоянием всего общества невозможно: толпа не в состоянии оторваться от иллюзий повседневного восприятия. В этом мифе Платон обращает внимание на то, что познание и понимание сущности вещей не даётся само собой, а требует труда и усилий. Поэтому его идеальным государством могут править только философы - те, кто проникли в сущность идей, и в особенности идеи блага.

Платон уделяет много внимания воспитанию детей в своём «идеальном» государстве. Из этого возникает ещё один немаловажный миф в диалоге «Государство». Платон пишет о единой матери-прародительнице всех граждан, в которых при рождении богом подмешиваются элементы разного достоинства: в правителей-философов - золото, в стражей - серебро, а в земледельцев и ремесленников - медь и железо. Смысл этого мифа состоит в оправдании неравенства между людьми, делении людей на высших и низших от рождения[1].

В мифе об Атлантиде, изложенном в диалогах «Тимей» и «Критий», Платон повествует о войне древних афинян с атлантами, где Древние Афины представлены образцом «идеального» государства. По Платону, у древних афинян был город, сильнейший в военных делах и в вопросах законодательства, сословия в нём были обособлены, каждый занимался своим делом, для которого был рождён, земля была плодородна. Существовало обособленное сословие стражей, жившее по «коммунистическому идеалу», численность населения контролировалась и оставалась всегда одинаковой, около 12 тысяч [2,3] Афиняне были добродетельны, мудры и аскетичны. Атлантида же описана как сильная держава, стремящаяся к богатству и могуществу посредством перманентной экспансии[4]. Как считают некоторые исследователи, первоначальной целью Платона было обличить атлантов, изобразив их целиком отрицательным примером алчности и гордыни, порождаемых богатством и погоней за могуществом, что является в своем роде противопоставлением добродетельным Афинам. Основная идея мифа - это столкновение мощного и сильного государства с меньшим «идеальным», где победа последнего означает истинность и жизненность «идеала» Платона.

Таким образом, миф у Платона встречается во многих диалогах: «Государство», «Критий», «Тимей» - выше рассмотренных. Миф используется Платоном для облегченного восприятия его философских концепций и для поучительных и воспитательных целей. Миф обладает следующими необходимыми Платону характеристиками: 1) символичностью; 2) примитивностью; 3) занимательным сюжетом.

Источники и литература

- 1) Кереньи Карл. Дионис: Прообраз неиссякаемой жизни // М., НИЦ Ладомир, 2007.
- 2) Платон. Государство // Платон. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 3. М., Мысль, 1994.
- 3) Платон. Критий // Платон. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 3. М., Мысль, 1994.
- 4) Платон. Тимей // Платон. Собрание сочинений в 4-х томах. Т. 3. М., Мысль, 1994.
- 5) Поляков Евгений Николаевич, Крюкова Юлия Евгеньевна. Концепция «Идеального» города-государства в трудах Платона (427-347 гг. До Н. Э.) // Вестник ТГАСУ. 2015. №3 (50).
- 6) Самойленко А.И. Миф Платона // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LXVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 7(67).

- 7) Тахо-Годи А.А. Миф у Платона как действительное и воображаемое // Платон и его эпоха. М.: Наука, 1979.