

Секция «Современные инструменты в государственном, некоммерческом и бизнес  
управлении»

## **Технологии государственного регулирования отечественной кинематографии**

**Научный руководитель – Логунова Людмила Борисовна**

***Ткачева Алена Викторовна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
государственного управления, Кафедра стратегических коммуникаций, Москва, Россия  
*E-mail: alena-t23@mail.ru*

Актуальность выбранной темы заключается в том, что в настоящее время культура становится значимым ресурсом социально-экономического развития, позволяющим обеспечить лидирующее положение страны на мировой арене. При этом значимым направлением культурного производства становится кинематография, занимающая важнейшее место не только в культурной сфере, но и в экономике страны. Кинематография является мощным культурно-пропагандистским инструментом, способным существенным образом влиять на жизнь общества, формируя сознание зрительской аудитории[2]. Развитие собственной киноиндустрии в эпоху глобализации является обязательным условием для сохранения национальной самобытности, чем обуславливается необходимость государственного регулирования национальной кинематографии.

Основными субъектами государственного регулирования отечественной кинематографии являются Министерство культуры Российской Федерации, вырабатывающее государственную политику и осуществляющее нормативно-правовое регулирование в данной сфере, а также Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино), осуществляющий финансовую поддержку кинопроизводства и кинопроката отечественных фильмов.

К основным методам и технологиям государственного регулирования кинематографии относятся:

- 1) принятие нормативно-правовых актов в области кинематографии;
- 2) выдача прокатных удостоверений на фильм;
- 3) финансирование производства и проката отечественных фильмов;
- 4) финансовое обеспечение расходов, связанных с выполнением функций оператора единой информационной системы;
- 5) проведение активной налоговой политики в отношении учреждений кинематографии. [1]

С целью комплексного развития сферы кинематографии в Российской Федерации государством были также разработаны и приняты следующие документы:

— стратегия государственной культурной политики до 2030 г., утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. N 326-р. В данный документ включаются анализ современного состояния и основные проблемы государственной культурной политики, основные сценарии развития кинематографии, а также ряд мероприятий, направленных на развитие сферы кинематографии в Российской Федерации;

— государственная программа «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг., утверждённая постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 317. Данный программный документ также включает в себя основные мероприятия по совершенствованию сферы культуры и кинематографии в России.

Следует отметить положительную тенденцию развития отечественной кинематографии, которому также способствует активная поддержка государства. Так, в течение последних лет в РФ объёмы кинопроизводства существенно выросли. Если в 2011 г. было

произведено всего 63 национальных фильма, то уже в 2018 г. — 126 фильмов. При этом, совокупные кассовые сборы отечественных фильмов в 2018 г. превысили 13,8 млрд руб., а совокупная посещаемость составила 57,9 млн зрителей, превзойдя показатели прошлого года на 6,1% и 5,8%, соответственно (13,02 млрд руб., 54,7 млн зрителей). Один из важнейших показателей развития отечественной киноиндустрии, доля российского кино в кинопрокате, также достигла 28,9% по количеству посещений и 27,5% по кассовым сборам, что является рекордом для отечественной киноиндустрии [3].

Однако, несмотря на рост основных показателей развития национальной кинематографии, в процессе исследования были выявлены такие проблемы ее развития, как слабая конкурентоспособность отечественных фильмов относительно зарубежных релизов, выражающаяся в низких показателях кассовых сборов относительно иностранных фильмов; недостаточный уровень финансирования кинематографической отрасли; неоднородность размещения основной инфраструктуры кинематографии по территории Российской Федерации; отсутствие комплексной нормативно-правовой базы, регламентирующей сферу кинематографии в Российской Федерации, а также несбалансированность распределения бюджетных средств на кинопроизводство и кинопрокат.

Решение указанных проблем возможно путем усиления роли государства в развитии кинематографии, а также мерами совершенствования имеющихся технологий государственного регулирования данной сферы. Приоритетными стратегическими направлениями политики государства в сфере отечественной кинематографии должны стать совершенствование законодательства в области кинематографии, в частности разработка комплекса нормативно-правовых актов, регламентирующих процесс кинопроизводства в регионах; совершенствование системы распределения бюджетных средств, выделяемых Фондом кино, в том числе за счёт обеспечения прозрачности деятельности Фонда кино с использованием формы публичной отчётности; развитие инфраструктуры кинопоказа в субъектах Российской Федерации за счёт финансовой поддержки открытия новых кинотеатров в малых городах Российской Федерации, а также расширение сети кинопроизводственных организаций на территории всей страны за счёт создания региональных кинокомиссий, а также проведения активной налоговой политики в отношении учреждений кинематографии в субъектах РФ.

Реализация указанных выше предложений по совершенствованию технологии государственного регулирования в сфере кинематографии позволит достигнуть высокого уровня эффективности государственного регулирования в данной сфере, повысить уровень конкурентоспособности отечественного кино, а также обеспечить равный доступ граждан к произведениям кинематографии.

### Источники и литература

- 1) Федеральный закон от 22 августа 1996 г. N 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 26.08.1996, N 35, ст. 4136.
- 2) Плотникова С. О., Болотин Ю. Е. Влияние киноискусства на мировоззренческие установки молодежи // Молодой ученый, 2017. №1.1.С. 95-97.
- 3) Официальный сайт Фонда Кино: <http://www.fond-kino.ru/>