

**Автопортреты Ватто, утерянные сквозь пелену времен. На примере
«Сборника Жюльена».**

Научный руководитель – Ефимова Елена Анатольевна

Горбачева Софья Дмитриевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: sonechka-g44@yandex.ru

«Сборник Жюльена» - уникальный памятник искусства, который вбирает в себя огромное множество гравюр по рисункам, живописным полотнам и орнаментальным мотивам Ватто. Помимо того, что он представляет возможность анализировать и сравнивать между собой почти все огромное наследие художника посредством гравировальных репродукций в рамках нескольких томов, это также шанс для современных исследователей увидеть не дошедшие до нас оригиналы, интерпретированные лучшими граверами своего времени.

Именно последний тезис в определенном направлении и будет развернут в рамках данного доклада. А именно на примерах автопортретов Ватто, не дошедших до нашего времени в оригинальном виде. Целью исследования будет изучение данных произведений, выявление неких «иконографических» особенностей в изображении живописца, а также изучение атрибуционных нюансов их оригиналов.

Среди рассматриваемых памятников особое место занимает фронтиспис первого тома «Сборника Жюльена», созданный Буше. Данный памятник искусства обладает весьма интересной и запутанной историей. Ведь поиск оригинала до сих пор стоит под вопросом. В рамках исследования будут раскрыты проблемы атрибуции схожего по композиции рисунка из собрания Конде-Шантийи.

На примере оттиска Буше и будут проанализированы некоторые последовательные иконографические принципы в изображении Ватто. И подобные искания будут продолжены в анализе таких гравюр как «С тобою рядом сидя. . .» авторства Тардьё и «Художник в мастерской» Леписье Старшего. В связи с чем будет также проведена попытка раскрыть вопрос, существовали ли на самом деле оригиналы, созданные Ватто, для рассматриваемых гравюр.

Особого внимания заслуживают оттиски, выбивающиеся из рассмотренной ранее композиционной схемы. А именно «Автопортрет без парика» и «Ватто в тюрбане». Они представляют совершенно другой типаж художника, почти незнакомый и не особо раскрытый. В двух произведениях показаны две разные грани личности мастера: меланхоличность и жизнерадостность. Наличие подобных памятников позволяет раскрыть Ватто с более сложной психологической стороны, что в свою очередь помогает расширить горизонты восприятия творчества художника.

Таким образом, небольшое исследование в рамках сжатой темы намерено продемонстрировать репродукционные варианты автопортретов Ватто и доказать, что они должны восприниматься комплементарными творчеству художника. Так как они способны раскрыть не только новые личностные качества мастера, но и позволяют понять, как современники Ватто воспринимали его наследие. Мы не должны исключать возможности собственных интерпретаций гравюров и даже создания уникальных композиций для представленных гравюр без существования аналогичных оригиналов. Но именно подобные предположения и демонстрируют в полной мере, что именно значил Ватто для последующего поколения мастеров и то, как его работы влияли на его последователей.

Источники и литература

- 1) Borch-Supan H. Antoine Watteau. Masters of French art. Innovative Logistics Llc, 2013.
- 2) Goncourt E de. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. 1875.
- 3) Rosenberg, Prat. Antoine Watteau 1684-1721. Catalogue raisonné des dessins. Milan: Leonardo Editore, 1996.
- 4) Sahut M.-C., Raymond F. Antoine Watteau et l'art de l'estampe: Catalogue – Coédition musée du Louvre // Le Passage – 2010.
- 5) Tillerot I. Engraving Watteau in the Eighteenth Century: Order and Display in the Recueil Jullienne//Getty Research Journal – 2011 – No. 3 – p 33-52.

Иллюстрации



Рис. 1. "Автопортрет Ватто" Франсуа Буше.



Рис. 2. "С тобою рядом сидя..." Никола Тардье



Рис. 3. "Художник в мастерской" Леписье Старший



Рис. 4. "Ватто в тюрбане" Бенуа Одран



Рис. 5. "Ватто с короткими волосами" Луи Крепи