

Исследование архитектуры Успенского собора Свияжского монастыря в 20-е гг. XX в. (по опубликованным материалам).

Научный руководитель – Квливидзе Нина Валериевна

Тюрина Анна Хамидовна

Студент (магистр)

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

E-mail: nepishitemne9@yandex.ru

Катастрофическая ситуация, в которой оказались многие ценнейшие памятники искусства в 20-е гг. XX в., не обошла стороной и Успенский собор г. Свияжска: тогда на фоне формирования государственной системы охраны культурного наследия происходит разграбление и закрытие Успенского монастыря. В столь двойственное время самоотверженные специалисты в области искусствоведения, реставрации и археологии и просто неравнодушные люди наряду с изучением памятника не оставляют попыток сделать все возможное для его сохранения. Однако этот этап истории изучения памятника известен мало

Предварительные исследования памятника были проведены еще во время Первой и Второй волжских экспедиций в 1919 г. (в литературе встречается и 1918 г. [4]), включавших в том числе и представителей созданной годом ранее Комиссии по сохранению и раскрытию памятников древнерусской живописи [2].

Тогда объектом исследования стала не только живопись, но и архитектура Поволжья. Исследователи констатировали факт общего тяжелого состояния нуждающихся в ремонте памятников древнего зодчества, почему и был организован их осмотр и обмеры.

Учеными была высказана мысль о желательном восстановлении объектов архитектурного ансамбля Успенского монастыря на XVI в, значительно перестроенных за несколько столетий бытования [1].

«Исключительно разведочный характер» Волжских экспедиций, по замечанию И.Э. Грабаря, был обусловлен целью определить состояние памятников (архитектуры, живописи): проводилась лишь их регистрация для дальнейшего, уже детального исследования [2].

В мае 1924 г. в помещении собора был размещен новооткрытый Свияжский музей при кантонном отделе народного образования.

В 1923-28 гг., параллельно с деятельностью музея, на территории монастыря ведутся архитектурно-археологические исследования: результатами деятельности М.Г. Каргера стало первое научное описание [3] внешнего облика Успенского собора (конструктивных черт, не только декоративных элементов), выявление более поздних архитектурных наслоений и утраченных элементов. Археолог упоминает о фрагментах несохранившихся наружных росписей (предполагая посвятить им отдельную часть исследования), делает вывод о заполнении барабанных оконных проемов слюдой.

М. Каргер, наконец, на основе историографического, типологического и стилистического анализа делает важный вывод о принадлежности Успенского собора к числу памятников псковской архитектурной традиции: приводит сравнение с аналогами, отмечая общее, вместе с тем определяет его уникальность и самобытность

Немаловажная роль в деле изучения памятника принадлежит заведующей Свияжским музеем Т.И.Архаровой и членам краеведческого кружка.

В целом же в период 20-х гг. XX в. благодаря энтузиазму небольшой группы людей, удавалось проводить исследование архитектуры Успенского собора и вместе противостоять действиям местной администрации, стремившейся уничтожить памятник [5].

Источники и литература

- 1) 1. Анисимов А.И. В поисках древнерусской живописи // Казанский музейный вестник, N 3-4, 1920.
- 2) 2. Грабарь И.Э. Расчистка древнерусского иконного письма // Известия Общества археологии, истории и этнографии, Т.III, вып.3, 1920.
- 3) 3. Каргер М.Г. Успенский собор Свяжского монастыря как архитектурный памятник. Казань, 1928.
- 4) 4. Кочетков И.А. Росписи Успенского собора Свяжска. Реставрация и исследование // ДРИ 1980.
- 5) 5. Сидорова И.Б. Музей в Успенском соборе города Свяжска в 1920-е гг. // Памятник, 2017. Вып.1.