

**Портрет философа-стоика I в. н.э. из собрания Государственного Эрмитажа
(Санкт-Петербург): особенности художественно-образной программы,
проблемы атрибуции.**

Научный руководитель – Зинченко Софья Анатольевна

Войтухов Андрей Алексеевич

Студент (бакалавр)

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия

E-mail: aavoytukhov@gmail.com

Античная коллекция Государственного Эрмитажа является одним из наиболее важных источников в изучении предметов искусства эллинизма. Объектом научной работы является портрет философа, созданный в Риме в I веке нашей эры и являющийся копией более раннего оригинала. Обусловленность выбора данного исследования заключается несколькими факторами.

Во-первых, сам портрет плохо изучен, сотрудники Эрмитажа ставят под сомнение атрибуцию и иконографию произведения. Во-вторых, сам бюст является не просто произведением искусства, а ценным источником для реконструкции стилистических и эстетических особенностей, присущих эллинистической эпохе.

Существует небольшое количество трудов, посвященных проблеме идентификации скульптурной гермы неизвестного философа. К этим работам относится статья 2015 года, в которой заведующая отделом античного мира А.А. Трофимова выдвинула версию о том, что, возможно, это бюст великого стоика Клеанфа [8].

Основная цель научно-исследовательской работы заключалась в выявлении художественно-образной программы, в атрибутировании портрета из эрмитажной коллекции и в установлении определённого типа профессии и личности, изображенного на данной герме. Были использованы формально-стилистический, историко-сравнительный и иконографический методы.

Результаты исследования показали, что портрет философа из собрания Государственного Эрмитажа является римской копией I века нашей эры с утраченного греческого оригинала III века до нашей эры. Установить точно не удалось, кто изображен на портрете: Зенон, Клеанф или Хрисипп, так как версия, указывающая, что портретируемый является Клеанфом, еще не имеет убедительных доказательств. Единственное, что удалось подтвердить, эрмитажная герма показывает последователя учения стоиков: на это указывают стилистические черты, тип бороды и взгляд героя, который демонстративно указывает на превосходство умственной деятельности над физической слабостью. Возможно, в эрмитажной коллекции хранится не просто герма философа, а идеализированный портрет стоика.

Источники и литература

- 1) Бритова Н.Н. Мужской портрет эллинистического времени из собрания ГМИИ / Н.Н. Бритова // Труды Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Вып.1. - М., 1960. С. 55-66.
- 2) Вальдгауер О.Ф. Античная скульптура / О.Ф. Вальдгауер. - Пг.: Брокгауз-Ефрон, 1923. - 171 с.

- 3) Вальдгауер О.Ф. Римская портретная скульптура в Эрмитаже / О.Ф. Вальдгауер // Пбг.: Брокгауз и Ефрон, 1923. - 111 с.
- 4) Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета. Часть I. / О.Ф. Вальдгауер // Ежегодник Российского Института Истории Искусств, т. I, вып. I изд.-Пб.: Институт истории искусств. - Л., 1921. - 87 с.
- 5) Вальдгауер О.Ф. Этюды по истории античного портрета / О.Ф. Вальдгауер. - Л: ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1938 - 294 с.
- 6) Завьялова В.П. Учёный поэт в контексте культуры эллинизма / В.П. Завьялова. Античность как тип культуры // Отв. ред. А.Ф. Лосев. - М., 1988. С. 199 – 210.
- 7) Мавлеев Е.В. Вальдгауер / Е.В. Мавлеев. - СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2005. - 171 с.
- 8) Трофимова А.А. Геродот и Клеанф: превращения античного портрета. К проблеме изучения эрмитажной скульптуры из коллекции Дж.-П. Кампана / КЛИО, №11 (107) / СПб.: Полтораки, 2015. С. 60-68.
- 9) Хафнер, Г. Выдающиеся портреты античности: 337 портретов в слове и образе / Г. Хафнер; пер. с нем.; предисл. и ред. Г.Б. Федорова. – М.: Прогресс, 1984. - 311 с.
- 10) Benucci M., Sarti S. The Campana Museum of Ancient Marble in the Nineteenth Century Photographs / Journal of the History Collection. 31 March 2011. P. 1–10.
- 11) D'Escamps H. Description des marbres antiques du Musée Campana à Rome / H. D'Escamps. - Paris: Typogr. de H. Plon, 1856. - 112 p.
- 12) Johansen F. Roman Portraits II. NY Carlsberg Glyptotek / F. Johansen. Copenhagen: 1995.
- 13) Richter G.M.A. Handbook of the Classical Collection. The Metropolitan Museum of Art / G.M.A. Richter. – Cambridge.: Harvard University Press, 1953. – 322 p.
- 14) Richter G.M.A. The Portraits of the Greeks / G.M.A. Richter; rev. by R.R.R. Smith. – NY.: Cornell University Press, 1984. - 256 p.
- 15) Schröder St.F. Katalog der antiken Skulpturen des Museo del Prado in Madrid. Die Porträts / St.F. Schröder. - Madrid: Verlag Phillip von Zabern // Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1993. - 310 p.
- 16) Smith R.R.R. Hellenistic Sculpture / R.R.R. Smith. – NY.: Thames & Hudson, 1991. - 287 p.
- 17) Zanker P. Roman Portraits: Sculptures in Stone and Bronze in the Collection of the Metropolitan Museum of Art / P. Zanker. - New Haven and London: Yale University Press, 2016. – 280 p.