

**Экспансия сюрреализма. Абстрактный сюрреализм, или раннее творчество художников нью-йоркской школы**

**Научный руководитель – Ванеян Степан Сергеевич**

**Макеева Елизавета Александровна**

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

*E-mail: mak.elizabeth96@mail.ru*

На протяжении всего изучения искусства XX века мы сталкиваемся с понятиями абстракции и сюрреализма. Однако термин «абстрактный сюрреализм» редко удается обнаружить в искусствоведческих текстах. Проблема данного понятия, во многом, кроется в самом определении сюрреализма. Его главный вдохновитель Андре Бретон представлял сюрреализм как мировоззрение, новый подход к восприятию мира, поэтому как художественное направление сюрреализм оформился позже. Сам Бретон не предполагал жестких границ сюрреализма в изобразительном искусстве [1], что дает нам право рассматривать все его возможности без привязки к фигуративности.

В рамках данного доклада мы определим абстрактный сюрреализм как ранние произведения американских художников до становления магистрального направления: абстрактного экспрессионизма (1946). Таким образом, абстрактный сюрреализм станет площадкой для рассмотрения трансформации одного направления в другое.

Во время Второй мировой войны в Америку иммигрируют европейские теоретики и художники сюрреализма такие, как А. Бретон, Ив Танги, Р-С. Матта, А. Массон, Макс Эрнст и др. В Нью-Йорке формируется удивительная творческая среда, где передовые европейские мастера работают параллельно с молодыми американскими художниками [5].

Цель работы: определить роль сюрреализма в становление абстрактного экспрессионизма. Мы проанализируем сходства и различия двух ключевых направлений искусства XX века и постараемся выявить, что абстрактный экспрессионизм нашел для себя в сюрреализме и что позволило ему перерасти в отдельное, самостоятельное направление.

Наша задача - не проследить трансформацию сюрреализма в абстрактный экспрессионизм у каждого мастера отдельно, а рассмотреть причины, почему такая трансформация вообще была возможна.

Степень изученности, актуальность темы: несмотря на качественную исследовательскую базу абстрактного экспрессионизма и всех его источников, стоит отметить, что нет ни одной работы, которая освещала бы проблему взаимосвязи его именно с сюрреализмом, хотя на тот момент он был самым передовым художественным направлением в Нью-Йорке. Поэтому данная работа стремится наметить основные проблемы, доказывающие необходимость дальнейшего изучения этого явления.

Взаимоотношения сюрреализма и абстрактного экспрессионизма всегда обсуждались в научных статьях и прессе. Уже с самого своего появления была понятна сюрреалистическая природа произведений молодых нью-йоркских художников. После первых выставок в прессе заговорили о новых абстрактных сюрреалистах [5]. Таким образом, мы имеем дело с термином, который существовал в то же время, что и явление. Но очень скоро и искусствоведы, и художники обнаружили непримиримые противоречия между сюрреализмом и творчеством нью-йоркской школы, избравшей главным направлением абстрактный экспрессионизм.

\*\*\*

В результате, в историографии сформировано представление о двух художественных направлениях: сюрреализме и абстрактном экспрессионизме и доказано влияние первого на второе. В данной работе мы выдвигаем гипотезу, что в 1940-х годах в Нью-Йорке они могли слиться воедино и образовать то, что мы условно назовем абстрактным сюрреализмом.

Сюрреализм в данном докладе будет рассмотрен не только как художественное направление, но и как хорошо разработанная к тому времени теория. На примере живописных работ нью-йоркских художников можно прийти к выводу, что своим зарождением абстрактный экспрессионизм в значительной мере обязан сюрреалистическому импульсу, и его можно рассматривать как логическое, хотя и не единственно возможное развитие сюрреализма. Все художники нью-йоркской школы на протяжении своего творчества проходили сквозь этап сюрреализма или, по меньшей мере, оказались под впечатлением от его идей.

#### Библиография

- 1) Бретон А., Манифест сюрреализма, 1924 [Электронный ресурс] // URL: [/rus/event/request/98589/report/&quot;https://vk.com/away.php?to](#) (дата обращения 17.05.2018)
- 2) Клингсер-Лерой К., Сюрреализм. — Москва: Taschen, Арт-Родник, 2004.
- 3) Эштон Д., Нью-йоркская школа и культура ее времени. — Москва: Ад Моргинем Пресс, 2017.
- 4) Ashton D., About Mark Rothko, — New York: Oxford university press, 1983.
- 5) Durozoi G., History of the Surrealism movement. — Chicago : University of Chicago Press, 1997.
- 6) Nadeau M., The History of Surrealism. — Harmondsworth: Penguin books, 1978
- 7) Meanings of Abstract Art. Between Nature and Theory / Paul Crowther and Isabel Wunsche (ed.). — New York: Routledge, 2012.
- 8) Reading Abstract Expressionism. Context and Critique / Ellen G. Landau (ed.). —New Haven: Yale University Press, 2005.
- 9) Robert C. Hobbs, Early Abstract Expressionism and Surrealism/Art Journal, Vol. 45, No. 4, The Visionary Impulse: An American Tendency (Winter, 1985), pp. 299-302, College Art Association
- 10) Siegel K., Abstrakt Expressionism. — New York: Phaidon, 2011.