

**Икона «Преподобные Антоний и Феодосий Печерские» – памятник Киево-Печерской иконографии XVII века.**

**Научный руководитель – Головков архимандрит Лука Анатольевич**

***Когур Анна Анатольевна***

*Студент (магистр)*

Московская православная духовная академия, Москва, Россия

*E-mail: anikXX@mail.ru*

Икона «Препш. Антоний и Феодосий Печерские» - один из лучших памятников в собрании украинской иконописи XVII-XVIII вв. из фондовой коллекции Киево-Печерского историко-культурного заповедника. Икона опубликована в фотоальбоме «И монастырь тот подобен Небу» [2].

Тип изображения препш. Антония и Феодосия, стоящих по сторонам Успенского собора Киево-Печерской Лавры, был распространён в XVII в. Известен также по гравюрам лаврских изданий XVII в. - книжные заставки, титульные листы. Образцом такой иконографии для рассматриваемого памятника мог стать образ местного ряда иконостаса Успенского собора Киево-Печерской Лавры. Иконостас XVII в., стоявший в соборе ранее пожара 1718 г., известен по своей медной дореволюционной модели в Церковном Археологическом Музее (ЦАМ) при КДА [1].

На представляемой иконе изображены основатели Печерского монастыря, которые стоят около Успенского собора Киево-Печерской Лавры: преп. Феодосий изображён слева, а преп. Антоний справа от храма, их расположение подобно как на иконе «Богоматерь Печерская-Свенская» XIII в. Обращённые друг к другу фигуры преподобных имеют тот же размер в высоту, как и изображённый Успенский собор. Очерченные плавной линией, их силуэты очень хорошо вписаны в формат иконной доски со скруглённым завершением. Верхнюю часть композиции занимает поясное изображение Богоматери «Знамение» в облаках. Внешний вид печерских святых соответствует их традиционной иконографии. Преп. Антоний изображён седовласым старцем в куколе схимника, преп. Феодосий - с тёмными волосами и бородой, с непокрытой головой, его рука прижата к груди. Движение правой руки преп. Антония обращено к преп. Феодосию. Преподобные оба держат развёрнутые свитки с надписями. Их молитвенные взгляды обращены вверх, к Богоматери. В Печерской иконографии с течением времени на иконах подобного типа в архитектуре Успенского собора отобразились все многочисленные его изменения. Их можно легко проследить по гравюрам старопечатных изданий [6].

Архитектурные формы Успенского собора, соответствующие изображениям на гравюрах лаврских изданий 2-й половины XVII в., орнаментальный фон, в основе которого С-подобные картуши с бусинами, художественная техника позволяют датировать рассматриваемый образ последней четвертью XVII в. [5]. Эти особенности впервые появляются в украинской иконописи с конца 1-й полов. XVII в. [3].

Однако в течение продолжительного времени происхождение иконы из коллекции Национального Киево-Печерского Историко-культурного Заповедника (НКПИКЗ) оставалось неизвестным, и атрибуция - сомнительной. Исследовательница украинских иконостасов С. В. Олянина точно установила происхождение образа из старого иконостаса 2-й полов. XVII в. Вознесенской церкви с. Березна в Черниговской области [4].

Иконография препш. Антония и Феодосия с Успенским собором пользовалась популярностью в XVII в. Памятников такого типа сохранилось немного. Икона из Вознесенской церкви с. Березна - один из лучших образцов украинской иконописи XVII в.

### Источники и литература

- 1) 1. Петров Н. Альбом достопримечательностей церковно-археологического музея при императорской Киевской духовной академии. К., 1914. Вып. 3.1
- 2) 2. Фотоальбом «И монастырь тот подобен Небу». К.: Киево-Печерский историко-культурный заповедник, 2005.
- 3) 3. Овсійчук В.А. Українське мистецтво другої половини XVI – першої половини XVII ст. К., 1985.
- 4) 4. Оляніна С. Іконостас Вознесенської церкви у містечку Березна: втрачена пам'ятка мистецтва доби Бароко // Українська художня культура: пам'яткохоронні проблеми: зб. наук. пр. К.: Інститут культурології НАМ України, 2011. С. 40-103.
- 5) 5. Степовик Д.В. Леонтій Тарасевич і українське барокко. К., 1986.
- 6) 6. Холостенко М.В. Успенський собор Печерського монастиря // Стародавній Київ. К., 1975.