

**Анализ анимационного произведения «Похититель лиц» Джейма Маэстро**

**Научный руководитель – Сертакова Екатерина Анатольевна**

*Сосновская Алина Алексеевна*

*Студент (бакалавр)*

Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт, Красноярск, Россия

*E-mail: alinaberezneva@gmail.com*

Анимационное произведение Джейма Маэстро «Похититель лиц» («El Ladrón de Caras»), как говорится, на все времена. Данный фильм был представлен на Фестивале Авторского Анимационного Фильма в 2013 году и произвел невероятный фурор.

Уникальность данного фильма в том, что зритель находит в нем свой собственный смысл, имеет свою трактовку. Перед искусствоведческим анализом [1][2] был проведен опрос на предмет эмоций, мыслей, которые приходили в голову зрителям после просмотра. Зрителя спрашивали: «О чем, по Вашему мнению, фильм?». Отвечали, что он о любви, о страхах и об оторванности человека от корней, о болезни, справиться с которой помогла любовь.

Мультипликационные фильмы Джейма Маэстро (PrimerFrame) отображают сущность европейской культуры, затрагивая азиатскую. Для режиссера важны ценности сегодняшнего мира, основные чувства, на которых сроятся отношения между людьми. Зрителю смотреть его работы легко, в них заложены привычные сюжеты: «FriendSheep» - волк и овцы, как в баснях Эзопа, Жана де Лафонтена, И.А. Крылова, сказаниях, легендах; «Smoke seller» - о том, как «пускают пыль в глаза»; «Vecinos» - первый его мультипликационный продукт, название которого представлено на родном языке режиссера, повествующий о обиде детства и неумении людей говорить; «Órbitas» - сатира на мир, в котором правит насилие, а для любви нет места, однако, любовь все таки случается и оказывается намного сильнее (некоторые рисованные персонажи даже напоминают реальных политиков Европы преимущественно); «El Ladrón de Caras» - произведение о людях, их памяти и о важности «помнить», о любви.

Произведение Джейма Маэстро «Похититель лиц» («El Ladrón de Caras») можно трактовать по-разному, это обусловлено человеческим восприятием, образованностью, воспитанием. Однако, есть в картине «раздражители», знаки-символы, в своем значении раскрывающие универсальную истину, которую режиссер хочет донести до зрителя.

Очевидным знаком является красный цвет: вся картина пронизана этим цветом и его кричащим значением. Красный - цвет всего мистического, таинственного, потустороннего. Издавна считался цветом мудрости, власти, цвет жизни. Также символизирует активность, энергию, динамизм, силу, крепость, решимость и любовь, страстность, гнев. В данном контексте красный приобретает еще и некую агрессию, становясь символом чувств, войны, жертвенности, страдания, справедливости, концентрации энергии и напряжения сил.

Музыкальная составляющая с самого начала настраивает зрителя, готовит к неизбежному, наводит тревогу и даже запугивает. Музыка таинственная, напоминающая нечто потустороннее, даже дьявольское. Она оказывает невероятное влияние на зрителя, особенно в моменты завязки, кульминации и развязки, меняясь с тревожной на дьявольскую, и, в итоге, на музыку, наполненную божественной благодатью и одобрением (музыкальные композиции схожи с хоралом). Музыка, сливаясь во едино с визуальным рядом, рассказывает все ту же историю - исцеления, обретения себя и раскрывает трудный путь к истине, к своему собственному Я.

Символ красная нить появляется в фильме и помогает разобраться, найти правду. Сегодня красная нить воспринимается как талисман, оберег, ее завязывают на левой руке, веря, что она защищает от сглаза, наделяет человека, который ее носит уверенностью, выносливостью, оптимизмом. Здесь клубок красных ниток помогает распутать «преступление» и найти виновного в исчезновении лиц.

Манекен - символ бездушности и холодности, именно манекен - будущий носитель лица, украденного у человека, именно этот монстр, огромное создание, по образу и подобию человека, превращающееся в непонятного зверя, с кучей рук (рука - символ мирской и духовной власти, действия, силы, господства, защиты). Это создание может иметь трактовку времени, которое отнимает жизнь, человеческой памяти, также трактовку самого человека, который позволяет себе забыть, не делает ничего, чтобы сохранить, живет сегодняшним днем и не задумывается о прошлом и будущем.

На данное произведение оказал влияние другой анимационный фильм - «Аватар: Легенда об Аанге», Похититель лиц встречался зрителю в этом сериале. Однако, очевидно, что Джейм Маэстро наделял своего персонажа (Похитителя лиц) совершенно иными качествами, нежели создатель истории об Аватаре, хотя есть и схожие черты. В «Аватар: Легенда об Аанге», как его еще называют, Вор лиц или Кох, предстает одним из древнейших духов мира Духов, он способен украсть лицо только в том случае, если человек испытывает эмоцию. Никто не видел его настоящего лица, имея тело многоножки, открытым и незащищенным как раз остается лицо, противостоять ему можно лишь равнодушием. В «Похитители лиц» зрителю мало что известно об этом персонаже, он знает лишь то, что точно также, как и в «Аватаре», слабым местом его является лицо. До конца не понятно, по каким критериям этот монстр выбирает себе жертву, однако, ясно одно - сам человек способен ему противостоять. Побеждает как раз неравнодушный.

Ад четко противопоставляется раю, в сцене победы добра над злом, зритель видит сначала красное нарастающее зло, всепоглощающее и всеобъемлющее, уничтожающее и «питающееся» лицами, здание, парящее и окруженное этим красным зловещим дымом, но после победы добра, зритель наблюдает как этот же дом словно переносится в поднебесную, окружен светом и благодатью.

Интересно осуществлен переход из анимационного мира в мир реальный, эта уникальная особенность данного фильма способствует принятию человеком-зрителем самоидентификации себя с персонажем мультфильма, это приводит зрителя к пониманию, что все чувства и эмоции, показанные в анимационном фильме, присуще каждому из нас, что всё окружающее нас и наши воспоминания обретают жизнь благодаря тому, что рядом любовь, которая помогает помнить и быть счастливым.

Данное анимационное произведение рассказывает не только о памяти, важности ценить воспоминания, помнить своих близких, накапливать опыт, этот фильм о любви между мужчиной и женщиной, о зарождение этого прекрасного чувства и его продолжение, о развитии, вечности, невероятной силе любви, любви как даре человеческом, как о сакральном и самом важном, что может быть с человеком.

«Похититель лиц» - фильм о вечном: о борьбе добра и зла, о зарождении прекрасного и святого чувства, о самопожертвовании и самоотдаче, о спасении и обретении гармонии.

### Источники и литература

- 1) Агафонова Н.А. Общая теория кино и основы анализа фильма. Беларусь. Минск. 2008.
- 2) Жуковский В.И., Копцева Н.П. Значение зрителя в процессе отношения человека и изобразительного искусства // Теория науки. 2007. №1.