

Культовые сооружения Ярославля. Пути трансформации после Октябрьской революции 1917 года.

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

Петухова Анастасия Сергеевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: yastrebowa.a.s@gmail.com

Культовыми сооружениями принято называть места, специализирующиеся на удовлетворении религиозных нужд индивида, будь то служение Богу, чтение молитв, проведение религиозных служб. Зачастую, они являлись определяющими факторами внутригородского своеобразия, его доминантами.

Начавшаяся в России социалистическая революция имела цель уничтожить социальное неравенство общества и призывала отказаться от частной собственности и утвердить собственность общественную.

Декрет Совета Народных комиссаров от 20 января 1918 года, отделял церковь от государства, церковные и религиозные общества лишались прав юридического лица, а их имущество было национализировано и объявлено народным достоянием.[1] Культурообразующий пласт дореволюционной России был лишен всех источников существования и объявлен вне закона.

Дошедшие до наших дней культовые объекты историко-культурного наследия, прошли огромный путь внешней и внутренней трансформации на протяжении длительного времени. Это, вполне логично, объясняется неизбежностью роста и развития городской среды в целом, формированием новых потребностей и идеологических изменений общественного строя. Культовое сооружение, в данном контексте, выступает неким механизмом межвременных коммуникаций, передачи социокультурного опыта от старшего поколения - младшему.

Таким образом, культовый объект оказывает огромное влияние на вневременное состояние культуры в обществе, на развитие традиционных культурных инноваций и на сохранения уникальных черт историко-культурного наследия.

По общепризнанному мнению, в период с 20 по 30-е года XX века преобладал антирелигиозный подход в вопросе сохранения историко-культурного наследия среди культовых объектов, но это не совсем так. К примеру Казанский и Исаакиевский соборы, а так же Собор Василия Блаженного были сохранены. В малых провинциальных городах культовые сооружения сносились реже, так как они не мешали строительству и реконструкции города. Однако, многие из них приходили в негодность, разрушались, были трансформированы.

В 20-е годы здания церквей часто отдавали под детские дома, или колонии для беспризорников, склады и даже квартиры. После этого, как правило, никакого убранства в бездействующих храмах не оставалось. Много фресок погибало и по незнанию, халатности. Ни для одной из этих целей церкви, понятно, не приспособлены и оказались в положение заинтересованности в них как в кирпичной коробке с крышей.

В июле 1918 года случилось Ярославское антибольшевистское восстание, которое нанесло значительный урон городскому пространству. Бунт сопровождался интенсивными бомбардировками древнейших памятников города.

Впоследствии, по идеологическим причинам в Ярославле было снесено более двух десятков храмовых и церковных сооружений, ставших разменной монетой при спорах властей. Многие уцелевшие храмы, в следствие ставшие складскими и промышленными помещениями, навсегда утратили свой истинный исторический облик.

В рамках первой «безбожной пятилетки» на территории Советского Союза, в 1937 году был взорван и монументальный шестистолпный храм во имя Успения Пресвятой Богородицы, превосходивший высотой приходские церкви в центральной части Ярославля [2], вместе с восьмигранной шатровой колокольней, являющейся главной архитектурной доминантой города с XVII века. В дальнейшем, его место, согласно генплану должно было занять новое здание обкома КПСС, спланированное по подобию московских высоток, в виде ярусного объема. [3]

Волна антибольшевистского восстания и губительная политика советского атеизма привела к трансформации большинства действующих храмов и церквей на территории Ярославля. Многие из которых претерпели историческую реставрацию и были переданы в ведение РПЦ спустя более полувека.

Оценивая проблемы сохранения объектов культового наследия в Советской России, можно сказать, что уже к концу 70-х - началу 80-х годов тип культуры, заложенный в 20-30-е годы, исчерпал свою смысловую деятельность. Огромные перемены ждали общество, в обновлении нуждалась и культура.

Источники и литература

- 1) Шиманская М., Метелица С. Монастыри и храмы земли Ярославской: Краткая иллюстрированная энциклопедия в 3-х т. Рыбинск, 2000. Т. 1, С. 31.
- 2) Рутман Т.А. Успенский собор в планировке Ярославля. Сб. науч. тр. РАХ Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России. 1000-летию Ярославля посвящается, М., Творческая мастерская Зураба Церетели, 2011. С. 49.
- 3) Рутман Т.А. Успенский собор в планировке Ярославля. Сб. науч. тр. РАХ Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России. 1000-летию Ярославля посвящается, М., Творческая мастерская Зураба Церетели, 2011. С. 54.