

## Культовые сооружения Ярославля. Пути трансформации после Октябрьской революции 1917 года.

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

*Петухова Анастасия Сергеевна*

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: yastrebowa.a.s@gmail.com*

Культовыми сооружениями принято называть места, специализирующиеся на удовлетворении религиозных нужд индивида, будь то служение Богу, чтение молитв, проведение религиозных служб. Зачастую, они являлись определяющими факторами внутригородского своеобразия, его доминантами.

Начавшаяся в России социалистическая революция имела цель уничтожить социальное неравенство общества и призывала отказаться от частной собственности и утвердить собственность общественную.

Декрет Совета Народных комиссаров от 20 января 1918 года, отделял церковь от государства, церковные и религиозные общества лишались прав юридического лица, а их имущество было национализировано и объявлено народным достоянием.[1] Культурообразующий пласт дореволюционной России был лишен всех источников существования и объявлен вне закона.

Дошедшие до наших дней культовые объекты историко-культурного наследия, прошли огромный путь внешней и внутренней трансформации на протяжении длительного времени. Это, вполне логично, объясняется неизбежностью роста и развития городской среды в целом, формированием новых потребностей и идеологических изменений общественного строя. Культовое сооружение, в данном контексте, выступает неким механизмом межвременных коммуникаций, передачи социокультурного опыта от старшего поколения - младшему.

Таким образом, культовый объект оказывает огромное влияние на вневременное состояние культуры в обществе, на развитие традиционных культурных инноваций и на сохранения уникальных черт историко-культурного наследия.

По общепризнанному мнению, в период с 20 по 30-е года XX века преобладал антирелигиозный подход в вопросе сохранения историко-культурного наследия среди культовых объектов, но это не совсем так. К примеру Казанский и Исаакиевский соборы, а так же Собор Василия Блаженного были сохранены. В малых провинциальных городах культовые сооружения сносились реже, так как они не мешали строительству и реконструкции города. Однако, многие из них приходили в негодность, разрушались, были трансформированы.

В 20-е годы здания церквей часто отдавали под детские дома, или колонии для беспризорников, склады и даже квартиры. После этого, как правило, никакого убранства в бездействующих храмах не оставалось. Много фресок погибало и по незнанию, халатности. Ни для одной из этих целей церкви, понятно, не приспособлены и оказались в положение заинтересованности в них как в кирпичной коробке с крышей.

В июле 1918 года случилось Ярославское антибольшевистское восстание, которое нанесло значительный урон городскому пространству. Бунт сопровождался интенсивными бомбардировками древнейших памятников города.

Впоследствии, по идеологическим причинам в Ярославле было снесено более двух десятков храмовых и церковных сооружений, ставших разменной монетой при спорах властей. Многие уцелевшие храмы, в следствие ставшие складскими и промышленными помещениями, навсегда утратили свой истинный исторический облик.

В рамках первой «безбожной пятилетки» на территории Советского Союза, в 1937 году был взорван и монументальный шестистолпный храм во имя Успения Пресвятой Богородицы, превосходивший высотой приходские церкви в центральной части Ярославля [2], вместе с восьмигранной шатровой колокольней, являющейся главной архитектурной доминантой города с XVII века. В дальнейшем, его место, согласно генплану должно было занять новое здание обкома КПСС, спланированное по подобию московских высоток, в виде ярусного объема. [3]

Волна антибольшевистского восстания и губительная политика советского атеизма привела к трансформации большинства действующих храмов и церквей на территории Ярославля. Многие из которых претерпели историческую реставрацию и были переданы в ведение РПЦ спустя более полувека.

Оценивая проблемы сохранения объектов культового наследия в Советской России, можно сказать, что уже к концу 70-х - началу 80-х годов тип культуры, заложенный в 20-30-е годы, исчерпал свою смысловую деятельность. Огромные перемены ждали общество, в обновлении нуждалась и культура.

#### **Источники и литература**

- 1) Шиманская М., Метелица С. Монастыри и храмы земли Ярославской: Краткая иллюстрированная энциклопедия в 3-х т. Рыбинск, 2000. Т. 1, С. 31.
- 2) Рутман Т.А. Успенский собор в планировке Ярославля. Сб. науч. тр. РАХ Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России. 1000-летию Ярославля посвящается, М., Творческая мастерская Зураба Церетели, 2011. С. 49.
- 3) Рутман Т.А. Успенский собор в планировке Ярославля. Сб. науч. тр. РАХ Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России. 1000-летию Ярославля посвящается, М., Творческая мастерская Зураба Церетели, 2011. С. 54.