

Легенды эпохи советского телевидения

Научный руководитель – Хорошевцев Евгений Александрович

Лалуашвили Диана Георгиевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: george_lalua@mail.ru

Про историю советского телевидения можно рассказать по-разному. Можно говорить о развитии и совершенствовании его технической стороны. 29 апреля и 2 мая 1931 года радиостанция Всесоюзного электротехнического института в Москве произвела передачу «дальновидения» по радио. С 1938 года в Москве и Ленинграде начинают работать первые экспериментальные телецентры, с марта 1939 года начинаются регулярные трансляции Московского телецентра на Шаболовке. С середины 50-х годов начался рост количества передающих и принимающих устройств. В 1964 году была построена Останкинская телебашня. С момента ее запуска стала возможной трансляция телепередач с учетом часовых поясов, повысилось качество передаваемого сигнала, стали транслироваться записи программ. С 1965 года СССР первым в мире стал использовать космические спутники для ретрансляции телесигнала. К 50-летию Октябрьской революции - в 1967 году - был приурочен первый выпуск телепередачи в цвете.

Но история телевидения в СССР больше, чем история техники. Прежде всего, потому, что телевидение делали и смотрели люди. Во-вторых, телевидение с самого момента своего рождения стало больше, чем просто картинкой, передаваемой на расстоянии - телевидение было и остается одним из самых действенных способов воздействия на массовое сознание, на поведение и настроения общества.

С того момента как телевидение стало технически доступным видом средств массовой информации, одной из основных его задач стало «разъяснение политики партии» и повседневное «политическое, культурное и эстетическое воспитание населения». Не последнюю роль в этом играли главные лица телеэкрана - дикторы-ведущие информационных и развлекательных программ.

Требование к профессии диктора телевидения формировалось постепенно, на лучших примерах дикторов пятидесятых, ставших кумирами миллионов зрителей. Благодаря их таланту стали понятны требования к будущим соискателям работы на телевидении: хорошая дикция, грамотная речь, внешний вид и умение общаться с аудиторией, пусть присутствующей лишь незримо. В дальнейшем на работу будут приниматься только те, кто пройдет конкурсные испытания из трёх туров, что сродни отбору в театральный вуз. Дикторы советского телевидения, на которых равнялись все, кто приходил в эту профессию, - это, прежде всего, Виктор Балашов и Игорь Кириллов, Светлана Жильцова и <http://fb.ru/article/266434/anna-shilova-biografiya-lichnaya-jizn-muj-deti> Валентина Леонтьева и Анна Шатилова.

На советском телевидении особое внимание уделялось новостным передачам, среди которых первое место по значимости в глазах партийных структур и по количеству зрителей занимала программа «Время», вышедшая на экраны страны в 1968 году. Дикторы-ведущие этой программы - Игорь Кириллов, Анна Шатилова - были не только лицом этой программы, но и зачастую «официальными» голосами важнейших государственных и партийных мероприятий. На современном слэнге этих дикторов называли бы так: «Звезды советского прайм-тайма».

Стать диктором этой программы было возможно, только пройдя жесточайший профессиональный отбор - как на внешность, так и на знание правил русского языка, чистоту дикции и умение владеть своим голосом.

Точно так же, как голос эпохи советского радио - это Юрий Левитан, лицо и голос советского телевидения - Игорь Кириллов. Кириллов не просто читал правительственные сообщения, он олицетворял власть. Более 30 лет он вел главную информационную программу страны «Время», умудряясь с помощью личного обаяния и уникального тембра голоса оживлять даже такую сухую и нудную сводку новостей. Его любил Брежнев, который всегда смотрел девятичасовой выпуск передачи. Частенько, когда стареющий генсек занемогал, именно Кириллов зачитывал от его имени поздравление советскому народу в Новый год, за что заслужил шутовское прозвище «заместитель Брежнева».

Еще одна легенда советского телевидения, символ эпохи советского эфира - Виктор Балашов - всегда был любимым и узнаваемым телезрителями. Биография обладателя голоса Центрального телевидения неразрывно связана с упорным трудом диктора, которому посвящены 49 лет жизни Виктора Ивановича. Он вел главную новостную передачу страны «Время», программу «Клуб фронтовых друзей». Ежегодно Балашов поздравлял граждан Советского Союза с экрана телевизора в «Голубом огоньке». Доводилось знаменитому голосу советского телевидения объявлять и об исторических событиях страны. Именно Виктор Иванович удостоился чести рассказать о легендарном полете <https://24smi.org/celebrity/1053-yurij-gagarin.html> в космос. В 1975 году диктор читал напутственное слово космонавтам программы «Союз» - «Аполлон» вместо внезапно заболевшего <https://24smi.org/celebrity/1499-leonid-brezhnev.html>.

В те годы расцвета советского телевидения дикторов и ведущих многие воспринимали чуть ли не членами семьи. Они каждый день появлялись на голубых экранах, вели передачи, сообщали новости, желали детям спокойной ночи. Валентина Леонтьева, Анна Шилова, Нина Кондратова, Ангелина Вовк, Татьяна Веденеева и многие другие. Все они были людьми неординарным - лицами эпохи. Их слушали с особым трепетом, им подражали и на них равнялись. Они были для телезрителей эталоном женственности и стиля, настоящими звездами телеэкрана.

Легенда советского телевидения Анна Шилова создала стандарт телеведущей на многие годы вперед. Никто не умел импровизировать так виртуозно, как она, а ведь это было необходимо, так как большинство передач шло в прямом эфире.

Большое внимание советское телевидение уделяло просветительским и образовательным передачам. Многие из них, родившиеся в 60-70-х годах, до сих пор остаются популярными. Это и «В мире животных» (с 1968 года, вели ее в разное время Александр Згуриди, Василий Песков, Николай Дроздов), и «Клуб кинопутешественников» (с 1960 по 2003 год, вели Владимир Шнейдеров и Юрий Сенкевич), и «Очевидное-невероятное» (с 1973 года, создатель и ведущий передачи Сергей Капица)...

Отдельную нишу в телеэфире занимали развлекательные и юмористические передачи. Их было немного, что объяснимо - смех плохо сочетался с пропагандистско-воспитательными задачами, но зрители ждали и всей семьей смотрели (а потом еще долго обсуждали) и «Кабачок «13 стульев»» (1966 - 1980), и «Клуб веселых и находчивых» (с 1961 года) и «Вокруг смеха» (1978 - 1990, ведущий - поэт-пародист Александр Иванов)...

И благодаря этим, да и многим другим передачам - «Кинопанорама» и «Утренняя почта», «Песня года» и «А ну-ка, девушки», «Ритмы планеты» и «Здоровье», «АБВГДэйка» и «Спокойной ночи, малыши», «В гостях у сказки» и «Что? Где? Когда?» - телевидение не воспринималось как агитатор и пропагандист. Это было окно в мир, не очень доступный многим жителям СССР, ведущие воспринимались как близкие друзья или далекие родственники.

Во многом популярность телепередач определялась личностями ведущих - не только «теле»-профессионалов, но и талантливых ученых, режиссеров, путешественников, литераторов, актеров.

90-е годы, ставшие переломными для всей страны, не могли не изменить и облик телевидения. Увеличилось число каналов, появились авторские политические и публицистические программы, зрители увидели первые «мыльные оперы» и рекламные ролики. . . Телевидение новой России начинало ориентироваться на «мировые стандарты». Но даже спустя много лет, став взрослыми и перестав удивляться тому, «до чего техника дошла», люди, рожденные в СССР, с удовольствием и ностальгией смотрят старые передачи и восхищаются дикторами той, советской эпохи, многие из которых еще при жизни стали легендами, эталонами своей профессии не только советского, но и современного российского телевидения.

Источники и литература

- 1) 1. Костоусов В.П. История телевидения: телевидение в лицах, цифрах и событиях, Екатеринбург : РГППУ, 2014 год.
- 2) 2. Леонтьева В.М. Объяснение в любви, М. «Молодая гвардия», 1986 год.
- 3) 3. Федор Раззаков Гибель советского ТВ, М. «Эксмо», 2009 год.