

Китайская танцевальная драма "Красный женский отряд": особенности сюжета и композиции

Научный руководитель – Заднепровская Галина Викторовна

Чжан Тяньцзяо

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

E-mail: tianj.zhang@yandex.ru

Балет «Красный женский отряд» был создан на сюжет одноименного кинофильма, вышедшего в 1961 году (режиссер - Се Цзинь, сценарий - Лян Синь). Его премьера состоялась в Китайском национальном театре оперы и танца в Пекине в 1964 году. Хореографы: Ли Чэнсян, Ван Сисянь, Цзян Цзухуй. Композиторы: У Цзуцян, Ду Минсинь, Дай Хунвэй, Ши Ванчун, Ван Ян Цяо. Художник-постановщик: Ма Юньхун. Исполнители: Бай Шусян, Лю Цинтан и др.

История разворачивается на острове Хайнань во время второй китайской гражданской войны 1930-х годов. Балет разделен на шесть сцен. Интродукция: «Побег рабыни Цинхуа от помещика Нан Батьяна». Картина I: «Коммунист Хун Чанцин указывает Цинхуа путь в Красную Армию». Картина II: «Цинхуа в Красной Армии». Картина III: «Красная Армия уничтожает помещика Нан Батьяна». Картина IV: «Крестьяне празднуют победу Красной Армии». Картина V: «Нападение помещиков на Красную Армию». Картина VI: «Смерть коммуниста Хун Чанцина и победа Красной Армии и крестьян».

Успех «Красного женского отряда» во многом определило удачное художественное решение образов балета. Такие персонажи, как Цинхуа, Хун Чанцин, Нан Батьян и др., были трансформированы из более схематичных экранных изображений в героев подлинной танцевальной драмы. У главных действующих лиц есть свой особый стиль и рисунок танца. Например, у Цинхуа (центральный женский образ), которая бросается вперед, высоко поднимаясь на пальцы ног, сжимает кулаки, напрягает живот и поворачивает голову в гневе, наглядно изображая неуступчивую беглую рабыню. Характер Хун Чанцина, главного героя, прорисован также ярко. Так, в первой картине «Коммунист Хун Чанцин указывает Цинхуа путь в Красную Армию» танцовщик опирается на ладони, поднимается, энергично переступает с ноги на ногу: зрители видят решительный и смелый образ персонажа-мужчины. Таким образом, персонажи танцевальной драмы оживают, и становятся словно бы «выгравированными» в воображении зрителей, поскольку создают яркое ощущение реальности в выразительном танце.

«Красный женский отряд» - балет, основанный на обращении к китайской народной танцевальной традиции. Такие сцены, как «Пятидюймовый танец», «Женщины вынуждены исполнять танцы народа Ли», «Народный танец реки Ванцюань», восторженно принятые зрителями, основаны на материале китайских этнических народных танцев. Они естественным образом включаются в развитие целостной танцевальной драмы, сочетая классический балет и китайский народный танец и придавая балету национальный колорит. Например, «Народный танец реки Ванцюань». Это этническая сцена, в которой танцовщики в бамбуковых шляпах, используемых жителями острова Хайнань, один за другим поднимаются в центре сцены, демонстрируя благодарность освобожденных людей острова

Хайнань Красной Армии. Другой пример - Интерлюдия, в которой показано преследование врага Красной Армией. Здесь элементы классического и традиционного танца даны в гармоничном сочетании: отряд женщин-солдат передвигается по всей сцене босиком, безукоризненно развернувшись, прыгая высоко в воздух. Высота и сила в прыжке у них при этом не меньше, чем у мужчин, что очень впечатляет.

Следует отметить, что все хореографы, композиторы и художники-постановщики получили образование в СССР. Среди них балетмейстеры Ван Сисянь, Цзян Цзухуй, которые обучались в Российском институте театрального искусства с 1956 по 1961 год. балетмейстер Ли Чэнсян - ассистент советского специалиста П.А. Гусева во время его работы в Китае. Композиторы У Цзюцян и Ду Минсинь с 1953 по 1957 годы и с 1954 по 1958 годы изучали композицию в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Художник-постановщик Ма Юньхун изучал живопись в Государственной Академии изящных искусств имени Репина с 1955 по 1959 годы. Успешное создание этой танцевальной драмы во многом связано с опытом обучения в СССР: многие танцы, музыка и сценография в балете отражают художественный стиль, господствовавший в то время в Советском Союзе.

Рождение танцевальной драмы «Красный женский отряд» знаменует расцвет балетного искусства в Китае, которое, впитав элементы классического балета, вступило на путь самостоятельного развития. Будь то музыка танцевальной драмы, аранжировка танца или использование различных форм сценического искусства, они передают мысли, чувства и внутренний мир китайцев периода 1970-х годов. Данный балет успешно сформировал образ Китайской женской армии, передав его в метафорическом героическом танце. Танцевальная драма «Красный женский отряд» завоевала титул «Классика китайского традиционного и современного танца XX века» и стала важной вехой в истории китайского балета.

Источники и литература

- 1) Сюй Динчжун. История китайского балета. Пекин: Центральный университет народной прессы, 2016.
- 2) Фэн Шуанбай. Исторические тезисы о современном искусстве танцев в Китае. Пекин: Пекинское издательство культуры и искусства, 1999.
- 3) Юй Пин. Введение в китайские и зарубежные танцевальные мысли. Пекин: Народное музыкальное издательство, 2002.