

Музыкальная картина эпохи модерна на страницах «Русской музыкальной газеты»: от П. Чайковского – к Н. Мясковскому

Научный руководитель – Купец Любовь Абрамовна

Колданова Дарья Сергеевна

Студент (специалист)

Петрозаводская государственная консерватория (академия) имени А.К. Глазунова,
Теоретико-дирижерский факультет, Петрозаводск, Россия

E-mail: darja.serkova@yandex.ru

Исторический период, который мы называем эпохой модерна, в наши дни привлекает к себе повышенное внимание. Колоссальную популярность приобрела музыка композиторов этого времени, как русских, так и зарубежных, поэтому для современных исследователей-музыковедов стала привлекательной задача воссоздания музыкально-исторической картины той эпохи. Большой вклад в формирование музыкально-культурной картины модерна внёс Николай Федорович Финдейзен [4,5], благодаря созданию «Русской музыкальной газеты»^[1], первой и единственной музыкальной газеты, собравшей среди авторов более 200 музыковедов, критиков и историков. Достоверно отображая события российской культурной жизни на рубеже XIX - XX вв., РМГ стала настоящим центром музыкальной критики и науки в целом.

РМГ была рассчитана на подготовленную аудиторию. По классификации Теодора Адорно читателей газеты можно причислить к группе экспертов и хороших слушателей [1]. Тот факт, что с 1899 г. периодичность издания с ежемесячной изменилась на еженедельную, свидетельствует о том, что газета пользовалась большим спросом у подписчиков.

РМГ просуществовала достаточно долго - с 1894 по 1918 гг. На протяжении этого периода на её страницах публиковались имена композиторов, исполнителей и музыкальных критиков, которые создавали музыкальную картину мира времени Финдейзена, эпохи модерна. Постепенно в издании появлялись новые имена композиторов, тогда ещё малоизвестных, но которых мы, спустя столетие, считаем своим национальным достоянием. Чьи-то имена стабильно фигурировали на страницах газеты, кто-то отходил на второй план или вовсе исчезал из поля зрения, и такая «живая» смена приоритетов происходила в каждом номере РМГ. Именно так складывается музыкально-исторический процесс, музыкальная картина мира в её постоянной динамике [3]. Задача современного исследователя - понять и объяснить, как изменилась эта картина от первого выпуска РМГ до последних двух лет издания. Реконструкция музыкально-исторической картины эпохи модерна, основанная на анализе РМГ, базируется на повествовании от первого лица, а значит - на достоверных фактах. Н. Финдейзен как редактор был свидетелем и летописцем музыкальных событий этого времени.

Для того, чтобы осуществить точный анализ данных газеты, был использован метод контент-анализа, чаще применяемый в области социальных наук [2]. Для наглядности этого музыковедческого эксперимента, собранные данные были переведены в диаграммы. Объектом исследования выступает непосредственно газета, единицей исследования становится имя композитора, которое просматривается в диаграммах на предмет частоты появления в номере. Исходя из полученных данных, делается вывод о значимости, «актуальности» деятельности композитора в конкретный промежуток времени.

Так, в первом номере РМГ (1894 г. № 1) [6] чаще всего упоминаемой становится фигура П. Чайковского, далее по нисходящей: А. Даргомыжский - М. Глинка - А. Серов - А. Глазунов - Н. Римский-Корсаков - Р. Вагнер - К. Глюк - А. Бородин - Э. Направник.

Возможно, повышенное внимание к личности Чайковского было вызвано его недавней кончиной в 1893 г.

Особый интерес представляет один из выпусков предпоследнего года издания. 1917 г. № 1 - номер, вышедший в свет прямо перед февральской революцией [7]. «Музыкальный 1916 г.» - статья, подводящая итог музыкальной жизни минувшего года. Среди большой палитры имён наибольшее место отводится Серову - востребованному деятелю своей эпохи, которого незаслуженно забывают в наши дни. Затем следует Чайковский. Другим композиторам отводится меньшее внимание.

Сводная диаграмма выпуска поделилась на две секции: рейтинг русских и зарубежных композиторов. В начале 1917 г. среди русских композиторов лидирует А. Лядов, ушедший в 1914 г., на втором месте оказывается П. Чайковский, а за ним следует Н. Мясковский, которому на этот момент всего 36 лет. В зарубежной музыке наиболее привлекательным для Финдейзена оказывается недавнее романтическое прошлое: Ф. Лист, Ф. Шуберт, а также молодой представитель венгерской школы Б. Барток, затем следуют Л. Бетховен, Ф. Шопен и Р. Шуман. Также в этом номере делается небольшой акцент на музыке британских композиторов - в выпуске упоминаются Дж. Хольбрук (английский композитор, пианист и дирижёр) и Э. Элгар (британский композитор романтического направления).

Как можно объяснить динамику смены приоритетов среди композиторов - от 1894 к 1917 гг. (от Чайковского - Даргомыжского - Глинки до Лядова - Чайковского - Мясковского)? Изменения связаны с передвигающимся вектором газеты, который направляется историко-культурной ситуацией. В первом номере ориентир был на недавнее прошлое и его пропаганду, причем с позиций идей национального у русских композиторов (будь то Чайковский или Глинка). 1917 г. запомнился тенденцией к появлению новых кумиров-современников как уже маститых, так и совсем молодых, у которых более важной становится художественная составляющая музыки. По диаграммам видно, что цементирующим элементом в газете за эти годы остается фигура П. Чайковского, а неослабевающее внимание к ней в РМГ доказывает чрезвычайно широкую популярность его музыки в российской слушательской аудитории эпохи модерна.

^[1]Далее - РМГ.

Источники и литература

- 1) Адорно, Т. В. Избранное: Социология музыки. М.: Университетская книга, 1999.
- 2) Алексеев, А. Н. Контент-анализ, его задачи, объекты и средства // Социология культуры. М., 1974. Вып.1. С.131–162.
- 3) Асафьев, Б. В. Теория музыкально-исторического процесса, как основа музыкально-исторического знания // Задачи и методы изучения искусств. Петроград, 1924. С. 65–80.
- 4) Космовская, М. Л. История музыкальной культуры в наследии Н. Финдейзена. Курск: Изд. Курского государственного университета, 2006.
- 5) Космовская, М. Л. Н.Ф. Финдейзен и его роль в истории русской музыкальной критики. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения: 17.00.02 – Музыкальное искусство. – Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – Ленинград, 1990. 230 с.
- 6) Русская музыкальная газета. Вып. 1. 1894.
- 7) Русская музыкальная газета. Вып. 1. 1917.