

Механизмы совершенствования государственной поддержки отечественной кинематографии

Научный руководитель – Огурчиков Павел Константинович

Панкратова Марина Игоревна

Аспирант

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова,
Москва, Россия
E-mail: mp1673@mail.ru

Долгосрочный прогноз доходов Минфина России с 2018 показывает устойчивое снижение доходов бюджетной системы расширенного Правительства Российской Федерации. Прежде всего это связано со снижением доли нефтегазовых доходов. Данное обстоятельство вынуждает Минфин России стабильно снижать государственные расходы.

В настоящее время отечественная киноотрасль существует главным образом за счет бюджетных средств. В условиях недостаточного бюджетного финансирования с 2016 года Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии направляет средства на производство отечественных фильмов на условиях стопроцентной возвратности предоставленных средств. При этом, большинство кинокомпаний оказались не готовы к новым условиям и из-за низких экономических результатов оказались на грани банкротства.

В этих условиях особую актуальность приобретает разработка предложений, нацеленных на совершенствование государственной поддержки отечественной кинематографии. Важность достижения этой цели имеет исключительное значение, как в научном, так и в практическом плане.

В европейских странах существуют различные механизмы финансирования национальных кинематографий. Во Франции применяется самая эффективная система государственной поддержки кинематографа (финансирование французского кинопроизводства осуществляется за счет средств, полученных с товарооборота телевидения и кассовых сборов кинотеатра от показа фильмов). В ее основу положена структура финансирования советского кинопроизводства, когда расходы кинематографии покрывались за счет кассовых сборов от проката отечественных кинофильмов, при этом 55 коп. с каждого полученного рубля по городским кинотеатрам и 10 коп. по сельским направлялось в местные бюджеты в качестве налога с доходов от демонстрации фильмов [1].

Введение в России аналогичных пошлин с продажи билетов в кинотеатрах (11%), с товарооборота телеканалов (от 5,5% до 5,6%), дистрибьюторов телеуслуг и интернет-провайдеров (0,5-4,5%) и сервиса видео по запросу (2%) позволит Фонду кино реинвестировать в кинопроизводство порядка 18 млрд рублей [1; 2].

Введение вышеуказанных пошлин приведет к двукратному увеличению финансирования отечественного кинопроизводства, оптимизации расходов федерального бюджета, проведению эффективной бюджетной политики и в возможности направления высвободившихся средств на решение социально-экономических задач государства.

Переход к внебюджетному финансированию кинопроизводства также способствует повышению эффективности управления данной сферой деятельности, в котором усматривается прямое влияние на творческий результат, что прежде всего скажется на повышении качества отечественных фильмов.

В заключении необходимо отметить, что голливудские картины продолжают лидировать в прокате России и по сборам, и по числу релизов (доля США в прокате по количеству релизов составляет около 40%, по сборам фильмов в рублях - около 76%) [3]. Таким образом, в настоящее время иных способов «борьбы» с кинопродукцией Голливуда в России нет.

Источники и литература

- 1) Панкратова, М.И. Совершенствование механизма государственной поддержки национальной кинематографии. (на примере Франции) / М.И.Панкратова // Вестник университета (Государственный университет управления). - 2016. - № 4. 222-227 с.
- 2) Шапрон Ж., Жессати П. Принципы и механизмы финансирования французского кино / Пер. с франц. яз. А. Беляк и Ж. Шапрона. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2013. 96 с.
- 3) Официальный сайт Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии. <http://www.fond-kino.ru/>.