

Изучение позитивного самоотношения в юношеском возрасте в условиях программы изобразительного творчества на принципах синектики.

Научный руководитель – Чурбанова Светлана Михайловна

Гаджиева Айдан Яшар

Студент (магистр)

Бакинский филиал Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова,
Факультет психологии, Баку, Азербайджан

E-mail: aydan.hajieva@gmail.com

Отношение к себе является одной из наиболее актуальных и активно изучаемых проблем психологической науки на всем пути ее развития, так как любое социальное проявление человека сопровождается включением в процесс его представлений о себе и выстраивания поведения на основании этих представлений. Юность - крайне важный период для формирования личности, ее профессионального самоопределения, укрепления уверенности в себе, веры в собственные возможности, развития самосознания и это решающим образом определяется позитивным отношением к себе, адекватностью представлений о себе, о мире и о своем месте в нем [6]. Учитывая это, актуальным, на наш взгляд, представляется разработка и применение приемов для проявления позитивного самоотношения и улучшения представления о себе. В качестве одного из факторов развития позитивного самоотношения рассматривается творческая деятельность (Е. Фромм, А. Маслоу). В свою очередь важным механизмом творческой деятельности является личностная рефлексия [4], которая «запускает» процесс самосознания и переосмысления образа собственного «Я». В нашей работе 2018/2019 учебного года используется экспериментальная программа, основанная на методе творческого воображения W. Limont [7; 8]. В основе этого метода лежат принципы синектики и художественной экспрессии. Технология синектики (от англ. synectics — «совмещение разнородных элементов») предполагает поиск ассоциативных связей с предлагаемыми элементами, которые были названы «аналогиями». Этот метод был предложен У. Дж. Гордоном и основан на 4 видах аналогий: личная, прямая, символическая и фантастическая аналогия. Для работы с отношением к себе на выборке юношеского возраста нами были использованы «личные» аналогии. В ходе исследования были выделены две группы: экспериментальная и контрольная. Выборку составили 32 человека в возрасте от 18 до 23 лет - студенты факультетов бакинского филиала МГУ имени М.В. Ломоносова. Группы были уравнены по параметрам методик жизнестойкости и эмоционального интеллекта [2;3]. Всего было проведено 14 встреч с интервалом в 1 неделю: пре- и пост- экспериментальные (2 встречи) и 12 экспериментальных встреч. Экспериментальной группе предлагались задания на «личные» аналогии, применяемые для отождествления своего «Я» и жизненного опыта с предложенными ситуациями с последующим прорисовыванием возникающих образов. Для каждого занятия респондентам предлагалась одно задание на отождествление себя с предлагаемым элементом «личной» аналогии в процессе воображения и изображение на рисунке символического образа определенной аналогии на листе бумаги формата А3 с использованием гуашевых красок, пастели, восковых мелков и др. Примеры элементов «личной» аналогии для отождествления с собой: песчинка на дне океана (однородная среда, где вы окружены такими же «песчинками» как и вы); винтик машины (разнородная среда, где вы выполняете часть функции от общей работы механизма); ураган (сильные эмоциональные переживания) и пр. Контрольной группе предлагались задания на изображение в свободной манере с общей тематикой: жизнь океана, рукотворные механизмы, явления природы и т.д., при этом отсутствовала

инструкция об отождествлении себя с предполагаемыми элементами, не применялся метод синектики и творческого воображения. Исследование самоотношения проводилось с использованием следующих методик Пре- и Пост-тестов: Методика Дембо - Рубинштейн (в адаптации А.М. Прихожан) [5]; оценка - «Я - реальное»; «Я - идеальное»; Метод свободного самоописания; Опросники «Родственная Я-концепция» и «Коллективная и независимая Я- концепция» [1]. Дополнительно в Пост-тестовую серию был включен самоотчет респондентов, контролирующей изменения в жизни во время исследования. Анализ результатов предполагается проводить по схеме: 1. Проверка значимости сходства 2-х независимых выборок: непараметрический критерий Манна Уитни; 2. Проверка значимости влияния экспериментальной программы: критерий Вилкоксона для одной выборки в пре- и пост-тестовых условиях для экспериментальной и контрольной групп; 3. Проверка значимости различий в экспериментальной и контрольной группах в пост-тестовых результатах (непараметрический критерий Манна Уитни). Предполагается, что на основе проведенных пре- и пост-тестовых оценок применение метода развития творческого воображения на основе синектики и изобразительной экспрессии может оказаться эффективным для проявления позитивной «Я-концепции» на юношеской выборке. Предполагается также, что будут выявлены значимые различия по параметрам самоотношения у респондентов экспериментальной и контрольных групп, будет обнаружено снижение разницы между значениями «Я - реальный» и «Я - идеальный», связанное с позитивным изменением отношения к себе в экспериментальной группе.

Источники и литература

- 1) 1. Дорошева Е.А., Князев Г.Г., Корниенко О.С. Валидизация русскоязычных версий двух опросников я-концепции / Психологический журнал. 2016. Т. 37. № 3. С. 99-112.
- 2) 2. Леонтьев Д.А., Рассказова Е.И. Тест жизнестойкости. Методическое руководство по новой методике психологической диагностики личности с широкой областью применения. М.: Смысл, 2006.
- 3) 3. Люсин Д.В. Новая методика для измерения эмоционального интеллекта: опросник ЭМИн // Психологическая диагностика. 2006. № 4. С. 3-22.
- 4) 4. Семенов И.Н. Рефлексивная психология творчества: концепции, экспериментатика, практика / Психология. Журнал Высшей школы экономики. 2005. Т.2. № 4. С. 65-73.
- 5) 5. Прихожан А.М. Применение методов прямого оценивания в работе школьного психолога / Научно-методические основы использования в школьной психологической службе конкретных психодиагностических методик: Сб. научн. тр. /И.В. Дубровина (отв.ред.) и др. М.: Изд-во АПН СССР, 1988. С. 110-128.
- 6) 6. Эрдынеева К.Г. Кон А.Ю. Развитие позитивной «Я-концепции» студента // Современные наукоемкие технологии. Раздел: Психологические науки. 2008. № 1. С. 98-101.
- 7) 7. Churbanova S.M., Shcherbinina E.V. Psychological conditions of positive "self-concept" development in the process of creativity stimulation of adolescents /Socio-Cognitive Development of the Child. Workshop ISSBD, М.: Институт теоретической педагогики и международных исследований в образовании, 1993. С. 74-75.
- 8) 8. Limont W. Metaphor as a stimulating method of development of creative imagination in children. Fine Arts Department. Nicolaus Copernicus University. Torun - Poland. The manuscript. 1990. 37 с.