

**Эволюция китайского женского характера, отраженная в романе Мо Яня
«Большая грудь, широкий зад»**

Научный руководитель – Кондратова Татьяна Ивановна

Владимилова Анастасия Леонидовна

Студент (бакалавр)

Московский городской педагогический университет, Институт иностранных языков,
Москва, Россия

E-mail: vladimirovaa2018@mail.ru

В большей части китайских новелл и повестей, написанных до начала XX века, женские персонажи делятся на соответствующих конфуцианским представлениям о том, какой должна быть женщина, и не соответствующих им. Представителем первого типа и носителем «героического женского характера» является прежде всего верная жена, отвергающая в отсутствие супруга злодейские домогательства бесчестного соблазнителя, или же невеста, терпеливо ожидающая воссоединения с возлюбленным [1]. Истоки этого образа следует искать еще в древней прозе: идеал верной и добродетельной супруги вдохновлен Мэн Цзян-ньюй из старинного китайского сказания. За свою верность героине часто приходится расплачиваться жизнью — если история предполагает благополучный исход и торжество справедливости, то достигается он уже после смерти героини, вновь воплотившейся на земле, чтобы сделать то, чего она не успела при жизни. Это сюжетное решение во многом обусловлено тем, что в действительности в средневековом обществе женщина была не в состоянии отстаивать свои интересы. Альтернативой конфуцианскому идеалу является совершенно безнравственная, распутная и корыстная женщина.

Изображение героических женских персонажей в китайской ранней прозе не является самоцелью, а подчинено дидактическим задачам, так как формирует представление об идеальном типе поведения в семье.

Проведенное исследование показало, что на первый взгляд, в XX веке ситуация коренным образом изменилась в связи с распространением более критического отношения к конфуцианским ценностям. Образ «покорной жены и любящей матери» отныне кажется авторам слишком оторванным от реальной действительности. Изменения в структуре общества повлекли за собой переосмысление положения женщины и ее роли в нем: в романе Мо Яня можно увидеть героинь разного социального положения, с разными моральными ориентирами, стремящихся к совершенно разным целям и играющих разные роли в сюжете произведений. Женские образы литературы XX века сложнее оценить как однозначно положительные или отрицательные [2]. С другой стороны, традиционное представление о женщине как о «придатке» к мужчине, из литературы XX века не исчезает окончательно [3].

Несмотря на то что конфуцианское представление об идеальной женщине перестало быть единственным ориентиром для создания и оценки женских характеров, оно по-прежнему влияет на писателей XX века, побуждая их скорее переосмыслить традиционные образы китайской литературы, соотнося их с окружающей действительностью, нежели описывать в своих произведениях внутренний мир реальных женщин. Роль женских персонажей в романе во многом вспомогательная и второстепенная, их индивидуальные характеры и чувства не являются для автора предметом интереса. Интерес для автора представляют не они, а происходящие в китайском обществе перемены, которые проще

всего отследить, проанализировав и сопоставив образы женских персонажей разных поколений. Посредством изображения непростых женских судеб Мо Янь не преследует цель понять психологию реальных женщин и изобразить в своих произведениях их внутренний мир, а выражает свое отношение к происходящим в Китае переменам.

Источники и литература

- 1) Смирнов И. Мир удивительный, мир волшебный / Путь к заоблачным вратам. – М.: Правда, 1989. С. 3-20.
- 2) Лю Хуань. Цзиньшэнь фэнси шиэ ся Мо Янь сяошо чжун нюйсин синсян дэ шэньмэй гуаньчжао – и «Хун гаолян», «Фэн жу фэй тунь», «Ва» вэй шидянь. – Эстетика женских образов в романах Мо Яня «Красный гаолян», «Большая грудь, широкий зад» и «Лягушка» с точки зрения психоанализа. – Ухань: Хубэй кэцзи сюэюань сюэбао, 2017. № 1. С. 68-73.
- 3) У Цзиньцзяо. Бэй нюцюй дэ нюйсин – лунь «Фэн жу фэй тунь» чжун дэ нюйсин шию. – Искаженные женщины – об «афазии» женщин в романе «Большая грудь, широкий зад». – Шанхай: Чжаотун сюэюань сюэбао, 2017. № 6. С. 97-100.