

Секция «Проблема Постчеловека в современной философской антропологии»

Философско-антропологическая лаборатория "HumanData". Концептуальные основания и первые результаты.

Научный руководитель – Гиренок Федор Иванович

Криман Анастасия Игоревна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философской антропологии, Москва, Россия

E-mail: ab48464a@gmail.com

HumanData – это живая энциклопедия о человеке, существующая на пересечении искусства и философии. При создании проекта мы преимущественно задавались вопросами: «Что такое человек?», «Что такое искусство?», «Какой статус имеет потребление?», «Где проходят границы между человеческим и дигитальным?», «Возможно ли бытие только через наррацию?», «Что такое божественное без редукции к возможности бессмертия?». В условиях деконструкции понятия «человек» и деантропологизации философского дискурса мы поднимаем вопрос о сущности человека.

Выбор между «иметь» и «быть» отсылает к противопоставлению мифа и Логоса. Конструирование мифа о себе в условиях нарастающего потребления, навязываемого капитализмом, проявляется через обладание. Оно выступает как отказ от участия в создании всеобщего нарратива в пользу самореферентного обладания симулякрами.

Бытийствование - со-творение, художественный акт, приглашение к картографированию местности в его делезианском понимании, реализуемом в возможности “создать карту, а не кальку”.

Э. Фромм замечал, что «альтернатива "обладание или бытие" была стержнем систем великих Учителей жизни». Все большая секуляризация обнаруживает нас в пространстве алгоритмизированной реальности. Но человек - это не функция.

Происходит постепенное размывание границ человеческого и нечеловеческого: «... мы все - химеры, выдуманные и сфабрикованные гибриды машины и организма; короче, мы - киборги», пишет Донна Харауэй. Важную роль в этом процессе, помимо прочих агентов, играет искусственный интеллект (ИИ).

Мы предлагаем реализовать трансгрессию традиционной оптики и проследить момент включения не столько дигитального в человеческое, сколько человеческого в дигитальное. В мире алгоритмов главной загадкой остается вопрошание: «как это, быть человеком?». Обнаружение человеческого возможно там, где актуализируется «способность быть иным».

Выход за рамки предложенного выбора приближает к переосмыслению божественного. «... И открылись глаза у них обоих, и узнали они, что наги...» (Бытие 3:7). «Запретный плод» познания, интерпретируемый как творческий акт, позволяет посмотреть на соотношение человеческого и нечеловеческого, дигитального и божественного с другого ракурса.

Мы выделили 188 понятий, определение которых, по нашему мнению, способно наиболее емко описать сегодняшнюю реальность. Многие из них отсылают нас в пространство метафизики, эмоциональности, неопределенности - туда, куда ИИ труднее всего пробираться.

В современном искусстве понятие «белого куба», введенное Б. О’Доггерти, символизирует идеальное галерейное пространство. Попадая в это пространство, согласно постмодернистским установкам, любой объект или субъект становятся искусством. Мы утрируем

понятие «белого куба» с целью сакрализации произведения искусства, которым становится сам человек, его спонтанность и мышление, проявляющиеся через включение во всеобщий нарратив создаваемого тезауруса.

Идя по следам К. Мейясу, мы вопрошаем: имеет ли мышление прямой доступ к миру или только ведет к корреляции между реальностью и самим мышлением? Мы предлагаем каждому уловить свои отношения с реальностью, поучаствовать в создании видеоарта и стать частью большого номадического субъекта, конституирующегося в своем становлении.

В докладе будут представлены первые результаты и анализ работы лаборатории.

Источники и литература

- 1) Библия Книги Священного Писания и Ветхого и Нового Завета. — М.: Российское Библейское Общество, 2000. 1534 с.
- 2) Мейясу К. После конечности: Эссе о необходимости контингентности. — Екатеринбург; М.: Кабинетный ученый, 2016. 196 с.
- 3) О’Догерти Б. Внутри белого куба. Идеология галерейного пространства. — М: Ад Маргинем Пресс, 2015. 144 с.
- 4) Харауэй Д. Манифест киборгов: наука, технология и социалистический феминизм 1980-х. — М., 2017. 128 с.
- 5) Фромм Э. Иметь или быть. — М.: АСТ, 2000. 400 с.