

Секция «Проблема Постчеловека в современной философской антропологии»

Проект "HumanData" как экспериментальная философско-антропологическая лаборатория по изучению проблемы человека

Научный руководитель – Ростова Наталья Николаевна

Крюкова Алина Сергеевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: a.s.kryukova@yandex.ru

В условиях ускоряющейся дигитализации всех сфер человеческой жизни, с которой впервые в своей истории столкнулось человечество, как никогда актуальным становится запрос на осмысление и прояснение статуса человека.

Вопрос звучит с научных трибун, философы посвящают ему конгрессы, художники различными способами пытаются найти на него ответ, в результате чего он присутствует в информационном поле всё настойчивее, становясь предметом оживленных дискуссий в социальных сетях и вовлекая всё большее количество участников в проблемное поле.

21 век - век противостояния человека и техники, время определения границ первого и второго. Время обозначения статуса и роли каждого.

Человек - не алгоритм и может творить из ничего, тем самым каждый раз пересобирая свою действительность. Отталкиваясь от этого тезиса, авторы для проведения своего исследования, решили обратиться к средствам и методам современного искусства, учитывая то воздействие и влияние, которое оно в настоящее время оказывает на общество.

«Группиров(ка)2» - коллектив молодых философов-антропологов, в который входит и автор данных тезисов, решила зайти на поле искусства, чтобы в условиях деконструкции понятия «человека» и деантропологизации философского дискурса инициировать разговор о Человеке, его сущности и самоопределении, а также познакомить самую широкую аудиторию с философскими концептами о человеке в современном концептуальном и дискурсивном пространстве, показывая, как они практически реализуются в жизни современного общества. Для этого была создана философско-антропологическая лаборатория по изучению проблемы человека в форме видео-интерактива **«HumanData»**.

Проект относится к области экспериментальной философии и существует на грани философии и искусства. Впервые «HumanData» был представлен для широкой аудитории в январе 2019 года на двухнедельной арт-площадке ASTRALaboratory, которая проходила в ТЦ «Цветной», где более 150 человек приняли участие в работе Проекта.

«HumanData» - это размышление над вопросами: «Что такое человек?», «Какой статус имеет искусство?», «Где проходят границы между человеческим и дигитальным?» «Что сегодня привлекает больше: консьюмеризм или созидание?», «В пользу чего делает своей ежедневный выбор современный человек: симулякр или акт творчества?».

Авторами актуализируются размышления о сути редукции божественного к бессмертию, крионике, цифровом бессмертии и концепте Ф. Ницше о Сверхчеловеке.

Также авторы приглашают участников задуматься о символике изгнания человека из состояния «первого рая» из-за вкушения плода с древа познания и приводят аналогии с современной ситуацией, когда происходит, возможно, «второе изгнание» или вытеснение человека из его реальности из-за вкушения «плода цифрового познания».

Концепт, разработанный Эрихом Фроммом в середине 20 века, хорошо описывает бинарную оппозиционность современного мира - либо проживать жизнь в статусе потребителя, который довольствуется готовыми смыслами, идеями, концептами, информацией и,

в принципе, даже не ставит себе вопрос «почему это плохо?», и человеком, критически осмысляющим каждый существенный для него вопрос, борющегося за собственное знание и отстаивающего возможность выражения собственных мыслей от собственного имени.

Именно перед этим простым с виду, но сложным по сути, концептуальным выбором: «Иметь» или «Быть» каждый участник философской лаборатории «HumanData» в самом начале ставится авторами.

Далее, проводя участников по пути интерактивной лаборатории, которая построена в форме белого куба и по виду напоминает исповедальню, авторы вводят концепт из современного искусства «WhiteCube», который, если кратко его описывать, постулирует, что любой предмет, помещенный в музейное пространство правильным медиатором и допустимым образом транскрипированный, становится предметом современного искусства. Авторы, ставя человека перед этим самым белым кубом, в свою очередь настаивают, что человек, выбирающий путь бытийствования, попадает в своеобразный белый куб своей собственной личности, рождается вновь и создает из своей жизни произведение искусства, совершая личным выбором ежедневный акт творчества.

Внутри белого куба участника ждет камера, олицетворяющая собой вездесущее око «дигитального другого», изучающего и анализирующего каждый его запрос в поисковике, каждый пост или фото в социальных сетях, знающего страхи, мечты и надежды человека. «ИИ» хочет понять и вопрошает: «Как это, быть человеком?» Его алгоритм с каждым человеческим действием, совершенным в его дигитальном мире, совершенствуется, но он никак не может уловить то, что составляет суть человека.

Поэтому перед входом в белый куб авторы просят участников выбрать карточку с одним из 170 понятий, которые они отобрали для формирования HumanData. Понятия отбирались метафизические, эмоциональные, неопределенные, максимально сложные для обработки алгоритмами искусственного интеллекта, и, по мнению авторов, символизирующие человеческое в человеке и определяющие смысловой горизонт его бытийствования.

Авторы предлагают всем участникам не только осмыслить свой статус и задуматься над тем «Как это быть человеком?», но и наполнить уникальным содержанием тот видеонарратив, который будет сформирован по итогам работы проекта и поможет установить личные, уникальные, отношения Человека с новой Реальностью.

Результатами и первыми выводами о работе философско-антропологической лаборатории «HumanData» автор планирует поделиться в рамках конференции.

Литература:

1. Фромм Э. «Иметь или быть», 1976 г.
2. Бычков А.С., Гиренок Ф.И., Ростова Н.Н. «Философия русского авангарда», 2017 г.
3. Мигунов А.С., Ерохин С. "Алгоритмическая эстетика", 2010 г.
4. Крамар М., Саркисов К. «Опыты нечеловеческого гостеприимства: Антология», 2018 г.