

## Спецэффекты в документальных исторических фильмах

Научный руководитель – Кривуля Наталья Геннадьевна

*Римбалюк Ксения Владимировна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Высшая школа телевидения (факультет), Москва, Россия

*E-mail: blaze\_r@bk.ru*

### 1. Документальный исторический фильм

Документальный исторический фильм - это экранное воплощение реально происходивших исторических событий.

Язык документального кино заметно эволюционировал. С развитием цифровых технологий, компьютерная графика сделала большой рывок в середине 90х. Документальный фильм уже не просто смонтированный хроникальный материал, в котором фиксировались снимаемые события [n2], а технологически сложный фильм, в котором используются цифровые современные технологии, в том числе и спецэффекты.

### 2. Характеристика спецэффекта

Спецэффект - это различные технологические приемы в кино, применяемые для создания сцен, действий и образов которые или не существуют в действительности, или в силу разных причин не могут быть отсняты на натуре; также применяются для корректировки уже отснятого материала. В документальных исторических фильмах спецэффекты необходимы еще для соединения архивных материалов с современными кадрами. Принято выделять визуальные эффекты (комбинированная съемка, оптические эффекты, монтажные, а также компьютерные) и механические/физические (пиротехника, макеты, трюковые постановки, грим и т.д.) [n3]

### 3. Наиболее часто встречаемые виды спецэффектов

Анализ современных документальных исторических фильмов («Карибский кризис. Тайный связной», «Королевский батальон. Неизвестный подвиг», «Сталинград», «NG. Гитлеровские лагеря смерти: американские заключенные», «Первая мировая война: тоннели смерти») показал, что чаще всего используются такие спецэффекты как:

- клонирование массовок - выделение нескольких «образующих» элементов массовки, а затем их дублирование в кадре [n1].
- ретуширование/состаривание кадров - регулиация визуализированных изображений, редактирование их контрастности и яркости; применение цифровых фильтров для достижения особых эффектов.
- съемка на хромакее - технология, позволяющая заменять синий или зеленый фон на любой другой, т.е. вмонтировать игры актеров на виртуальные декорации, фотографии и т.п.
- прием «управления временем» - эффект застывшего момента или очень медленного хода времени, либо наоборот, быстрая перемотка кадров.
- создание виртуальных декораций и реквизита.
- оживление фотографий - эффект, создающий интересный переход из фотографии в видео.

Подводя итог, стоит отметить, что спецэффекты делают документальные фильмы более зрелищными и динамичными. Но всегда нужно чувствовать тонкую грань между иллюзией и реальностью, иначе фильм из документального, превратится в игровой.

### Источники и литература

- 1) Кэрлоу А.В. Искусство 3D-анимации и спецэффектов. – ООО «Вершина», 2004. - С.380
- 2) Маслова Т.Я. Драматургия документального фильма. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. – С.11
- 3) Спецэффекты/Специальные эффекты <https://tvkinoradio.ru/article/article687-slovar-speceffekti-vizualnie-effekti>(дата обращения 28.02.2019)