

**Новые формы подачи новостей, собранных с помощью стриминговых мобильных систем**

**Научный руководитель – Гриненко Евгения Николаевна**

***Никитина Светлана Вячеславовна***

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения,

Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: love\_sladkoe@mail.ru*

**Введение**

Классическая форма подачи новостей, когда на событие выезжает передвижная телевизионная станция со съемочной бригадой, сегодня уже старомодна. Нынешнему зрителю нужна интерактивность, но в то же время и достоверность, поэтому редакциям современных СМИ приходится искать новые способы подачи новостей. Кадры, снятые очевидцами и переданные через приложения «Мобильный репортёр» или напрямую выложенные в социальные сети, уже не вынужденная мера наполнения эфира, а обязательное условие взаимодействия с аудиторией. Платформы с видением живых событий без редакции и цензуры можно искать на платформах Periscope, Meerkat, Twitch, VKLive, FacebookLive и Instagram, однако в случае прямых включений такой контент не пригоден из-за функциональных и технических проблем. Перед телевизионной индустрией стоит задача разработки технологий, позволяющих оперативно обрабатывать стримы от «гражданских журналистов».

**Платформы для профессиональных мобильных репортёров**

Представляется целесообразным объединить мобильное приложение, которое обеспечивает стрим, и систему управления потоком через веб-браузер. Это позволит определять пользователей на точке и добавлять поток видео с любого смартфона, где есть приложение, в офис высоком качестве. Ещё более важным представляется использовать облачные сервисы для приобретения и распространения входящих видеопотоков из различных устройств в реальном времени. Подобное усовершенствование реализовано в системах BeFirst4 и MakeTV5 от компании LiveU, однако оно используется среди профессиональных мобильных репортёров [1].

**Платформы для гражданской журналистики**

Коммуникационное взаимодействие с «гражданскими журналистами» доставляет не меньше сложностей. Чтобы интегрировать потоки контента в реальном времени от непосредственных свидетелей, нужна специальная платформа обработки этой информации, например, такая как платформа Cameraad, где редакторы «контента реального времени» позволяют своим пользователям вносить свой вклад фото и видеофрагментами в трансляции и комментировать новости и события. Общение со стримерами в этом случае редакторы могут осуществлять по одноранговой аудио-или текстовой чат-ссылке внутри мобильного приложения. Известны результаты тестирования подобных систем в нескольких фестивальных местах в Голландии, которые привлекли до 15 000 зрителей, а живая новостная лента была встроена в несколько других крупных голландских новостных веб-сайтов [2].

**Заключение**

Возможность охватить незапланированные события все ещё остается для редакций приоритетным направлением работы, ведь решив эту проблему можно забыть об организационных и технологических сложностях планирования эфира. Имея базу пользователей

приложения с текущей геолокацией, редакторы способны быстро связываться с потенциальными краудсорсерами в окрестности событий для оперативного освещения событий. Данная технология весьма актуальна в современной парадигме постправды, когда множество одновременных прямых включений создают телезрителю полный эффект присутствия и не допускают фейковой информации. Такие технологии подачи новостей не смогут стать инструментом заинтересованных лиц в информационной войне, т.к. редактирование изображений и искажение смыслов от очевидцев пока не представляется возможным с технологической точки зрения.

### Источники и литература

- 1) Ray van Brandenburg, Omar Niamut, Arjen Veenhuizen. Towards new forms of news gathering through crowdsourced live mobile streaming systems. <https://www.ibr.org/delivery/towards-new-forms-of-news-gathering-through-crowdsourced-live-mobile-streaming-systems/843.article>
- 2) Scott Kleinberg. Live streaming: The next big thing in social media. Chicago Tribune. <http://www.chicagotribune.com/lifestyles/ct-sosociallivestreaming-meerkat-periscope-20150401-column.html>