

**Психолого-педагогические основы развития восприятия с помощью
изобразительной деятельности в младшем дошкольном возрасте**

Научный руководитель – Ядров Константин Павлович

Ядрова Анна Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный областной университет, Москва, Россия

E-mail: nutik-999@mail.ru

Результаты психолого-педагогических исследований Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Т.Н. Дороновой, Е.И. Игнатъева, Т.Г. Казаковой, В.Б. Косминской, Т.С. Комаровой, Н.Н. Поддьякова, Е.А. Флериной и других доказывают, что способность понимать прекрасное наиболее успешно развивается у ребенка лишь тогда, когда он является не пассивным объектом эстетических воздействий, а активно воссоздает художественные образы или в плане воображения при восприятии произведений искусства, или участвуя в доступных ему формах художественной деятельности. Следует отметить, что изобразительное искусство способствует развитию таких психических процессов, как восприятие, образное мышление, воображение, эмоционально-чувственная сфера, которые важны для овладения ребенком различным содержанием знаний не только в детском саду, но и в школе, и на основе которых у детей формируется художественно-познавательная активность.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. Поэтому задача родителей и педагогов - создание психолого-педагогических условий для развития восприятия с помощью изобразительной деятельности в младшем дошкольном возрасте. К таким условиям мы относим:

1. Создание особой обстановки, определяющей развитие детей.
2. Предоставление ребенку свободу в выборе деятельности и заданий, как в сюжете, так и в технике, приемах.
3. Доброжелательная и своевременная помощь со стороны педагога, а не навязывание или подсказка.
4. Комфортная психологическая и нацеленная обстановка, поощрение стремлений ребенка к креативной деятельности, в том числе создание нестандартных композиций.
5. Использование индивидуального подхода, а также различных методик, особенно игровых и коллективных.

Приобщая детей к изобразительной деятельности, мы способствуем проявлению у них инициативности к самостоятельной деятельности, развитию наблюдательности, внимания, формированию эстетического вкуса, устойчивого познавательного интереса, стремления к общению с изобразительным искусством, воспитываем художественное восприятие ценностей культуры, расширяем мировоззрение. При этом декоративно-прикладное искусство с его яркой образностью, выразительностью, красочностью создает благодатную почву для формирования у детей эмоционально положительного отношения к мастеру, природе, искусству. Стоит отметить, что только к концу дошкольного возраста дети начинают более или менее правильно оценивать перспективное изображение, но и в этот период оценка чаще всего основывается на знании правил такого изображения, усвоенных с помощью взрослых («То, что далеко, выглядит на рисунке маленьким, то, что близко - большим»). Восприятие нарисованных предметов улучшается за счет знаний о правилах построения. Восприятие и мышление работают как бы изолированно друг от друга: ребенок видит, что предмет маленький, и понимает, что он далекий, в результате решает, что он и маленький, и далекий. Интерпретация рисунка зависит от сложности композиции.

Сенсорное развитие представляет собой процесс восприятия окружающего нас мира органами чувств. Главными линиями развития восприятия дошкольника выступают освоение новых по содержанию, структуре и характеру обследовательских действий и освоение сенсорных эталонов:

- сенсорные эталоны цвета - цвета спектра и их оттенки;
- сенсорные эталоны формы - геометрические фигуры и их разновидности;
- сенсорные эталоны величины - единицы метрической системы линейных мер и т.д.

Сенсорное развитие младших дошкольников занимает одно из центральных мест в работе с ними. Этот возраст наиболее благоприятен для развития восприятия ребёнка, совершенствования органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Программа сенсорного воспитания в младшей группе предполагает формирование общей сенсорной способности, понимаемой как способность к наиболее элементарной форме опосредствования - использованию сенсорных эталонов.

Одним из действенных средств развития сенсорного восприятия младших дошкольников является изобразительная деятельность.

Дошкольник, побуждаемый к изобразительной деятельности увлеченностью тем или иным содержанием (как и в игре), долгое время может рисовать не для других, а для себя. Изобразительная деятельность, вернее, ее результаты не направлены на других людей, хотя оценка, отношение взрослого к рисунку рано начинает интересовать детей. Однако в основе этого интереса, как мы отмечали выше, стремление поделиться своим переживанием со взрослым, установить с ним контакт, привлечь к сопереживанию.

Художественная деятельность побуждается не только стремлением воплотить в образе то, что волнует художника (события, люди, идеалы, убеждения и т.п.), но и стремление быть понятным и принятым зрителями, вызвать у них адекватные чувства, мысли. То есть стремление воздействовать на других людей органично входит в мотивационно-потребностную сферу личности художника. Направленность его деятельности на других людей является непременным компонентом его творческого сознания и движущей силой в поиске художником изобразительно-выразительных средств создания образа.

Подобный мотив при соответствующих условиях появляется и в изобразительной деятельности дошкольника, хотя и не сразу.

У некоторых детей может быть сформирован соответствующий мотив, и они при этом достаточно хорошо владеют способами изображения. Когда такому ребенку надо нарисовать понятно и интересно для других, он это делает очень неплохо. Но если тот же самый ребенок рисует для себя, то процесс рисования может превратиться в игру-рисование и рисунок будет беден и схематичен.

Овладевая изобразительно-выразительными навыками, дети в то же время приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности. Изобразительная деятельность детей младшего дошкольного возраста проходит сложный путь развития от простейших действий к процессам образного воспроизведения очертаний, форм реальных предметов.

Занятия рисованием приучают малыша действовать самостоятельно, быть занятым делом. Необходимо с первых занятий по изобразительной деятельности учить детей наблюдать за окружающим, видеть расположение предметов в пространстве. Среди этих явлений, прежде всего надо обращать внимание на те, в которых ребёнок может заметить движение, это те явления, которые обладают временной последовательностью. Задания, включающие изображение данных явлений, можно назвать творческими, так как вводят ребёнка в образ, вызывают эмоциональный отклик. Занятия нужно проводить живо, интересно. Во время рисования воспитатель следит, как дети держат кисточку, набирают

краску на ворс, затем вместе с ними любит работы.

Каждое занятие изобразительной деятельностью начинается с обращения воспитателя к детям, разговора с ними, а часто применяется также показ какого-либо наглядного материала. Поэтому необходимо с самого начала воспитывать внимание детей к словам и наглядному показу. Наглядность имеет большое значение на занятиях изобразительной деятельностью. Это содействует развитию наблюдательности, у детей развивается способность дольше рассматривать то, что им показывается, повторно обращаться к наглядному материалу в процессе выполнения работы. Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата.

Для наибольшей результативности развития изобразительной деятельности необходимо целенаправленное обучение детей, в том числе доступным нетрадиционным техникам. Занятия занимательного характера с использованием метода сотворчества, игровых заданий оказывают положительное влияние на развитие изобразительной деятельности младших дошкольников. Нами был разработан комплекс занятий, направленных на развитие восприятия у младших дошкольников.

Цель данной работы состояла в систематизации и создании условий для целенаправленной и систематической работы родителей и педагогов по развитию восприятия младших дошкольников. Занятия проводились на базе филиала Центральной городской библиотеки им. А. Белого - Детской библиотеке №1 г.Балашиха в группе раннего развития для детей от 2,5 до 4 лет «ШКОЛА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» .

Комплекс занятий, направленных на развитие восприятия у детей младшего дошкольного возраста

Занятие «Дождик»

Цель: научить детей правильно держать в руке карандаш; рисовать кисточки - прямые и вертикальные линии; не выходить за пределы ограничительной линии; формировать интерес к рисованию.

Перед началом занятия прочитать малышам стихотворение, прослушать запись Чайковского «Времена года. О чем говорится в стихотворении? Какая была музыка (веселая, грустная)? Затем начинаем рисовать горизонтальные линии, сопровождая их словом «Вот пошел дождик: «кап, кап, кап!», раздаем малышам листы с заготовками и по одному карандашу голубого цвета.

Занятие «Дорожки»

Цель: научить детей рисовать кисточкой поверх эскиза (рисование прямых линий); формировать интерес и положительное отношение к рисованию.

Перед началом занятия подготовить эскизы для рисунков; развести гуашь (зеленую, черную или коричневую) до густоты сметаны и налить небольшое количество в крышки. Подготовить баночки-непроливайки с водой и большие кисти по количеству детей. На одном из эскизов показать малышам, как можно нарисовать по готовому эскизу прямые, ровные дорожки.

Раздать детям бумагу, кисточку и краски и предложить нарисовать дорожки самостоятельно.

Занятие по нетрадиционному рисованию «Зайчик на лужайке»

Познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования на бумаге, развивать умения у малышей воплотить в рисунке характерные признаки зайчика, творчески дополнять изображение деталями, передавать цвет, пропорции между частями, воспитывать сочувствие, заботливое отношение к животным, желание рисовать и получать удовлетворение от выполненной работы.

Демонстрация и объяснение приемов изображения: для нашего рисунка основу гото-

вим следующим образом: часть рисунка, где будет травка, должна быть гораздо меньше, чем часть, где будет небо. Наносим краску соответствующего цвета и ждем, когда она подсохнет. Два отпечатка кулачка желтой краски, наложенные один на другой, основа для солнышка.

Занятие по нетрадиционному рисованию «Бабочка»

Цель: научить детей рисовать смешивать краски, рисование плавных линий; формируется способность создавать образ.

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования. Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую.

Лист бумаги сложить пополам. На одну половину листа нанести цветные пятна краски разного цвета.

Лист бумаги опять складываем пополам для получения отпечатка, затем разворачиваем. Недостающие части (брюшко, усики, глаза) -дорисовываем.

Занятие «Ежик с яблоками»

Цель: научить детей развивать сюжетный замысел, научить вращательным движениям.

Перед началом занятия загадать детям загадку: «Под соснами, под ёлками лежит клубок с иголками» Раздать детям лист бумаги с изображением ежика, цветные карандаши.

Занятие «Компот из яблок»

Цель: обучать детей не выходить за пределы ограничительной линии; уметь распределять объекты на рисунке.

Один из самых простых способов рисования - отпечатки. Раздаем детям заранее подготовленные листы бумаги с нарисованными банками, разрезаем яблоко пополам, наносим краску на отпечатываемую поверхность, и ставим отпечаток на бумагу (можно также использовать цветы, ракушки, готовые штампы).

Занятие «Шарики для Чебурашки»

Цель: научить вращательным движениям, правильно держать в руке карандаш, не прорывая лист бумаги; дифференциация 6 основных цветов.

Каждому ребенку раздаем цветные карандаши, белый лист бумаги с наклеенным чебурашкой и нарисованными ниточками для шариков.

Рисование поролоном «Следы лисички на снегу»

Цель: закрепляем умение равномерно распределять рисунок по всей поверхности; развивать творческие способности, и зрительно-двигательную координацию; воспитывать усидчивость, терпение, аккуратность.

Подготовить листы бумаги светло-голубого цвета с контурами зайца, гуашевая краска белого цвета, салфетки, палочки из поролона, одноразовые тарелки.

Экспериментальное исследование показало, что после проведения данной работы, показатели развития восприятия детей младшего дошкольного возраста, находятся в основном на среднем уровне (65% детей), у 10% детей выявлен низкий уровень развития восприятия, а еще у шести младших дошкольников (25%) уровень развития восприятия - очень низкий.

При этом дети более успешно выполнили задание на узнавание целого по его части, чем задание на определение в целом недостающих деталей. Это говорит о том, что в возрасте 2-3 лет образы воспринимаемых предметов отличаются нечеткостью, пока еще не развита целостность восприятия.

По результатам исследования можно сделать вывод, что на занятиях по изобразительному искусству необходимы целенаправленные упражнения и дидактические игры

по развитию восприятия. Это способствует развитию восприятия: размеров предметов; формы предметов; восприятия пространства; восприятия частей и целого. В условиях педагогического процесса, организованного правильно, младший дошкольник постепенно учится не довольствоваться первыми поверхностными впечатлениями, но более планомерно и тщательно рассматривать, ощупывать, исследовать окружающие предметы и затем - передавать их в изображении. В результате этой деятельности возникающие в голове ребенка образы восприятия не только изображений, но и окружающей действительности постепенно становятся более богатыми по содержанию и точными.

Источники и литература

- 1) Кахнович Светлана Вячеславовна Психолого-педагогические основы формирования у детей дошкольного возраста изобразительной грамотности в художественно-творческой деятельности // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2010. №2.
- 2) Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет, М: Мозаика-Синтез, 2015.- 168 с.
- 3) Шляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий, М: Сфера, 2017. - 64 с.